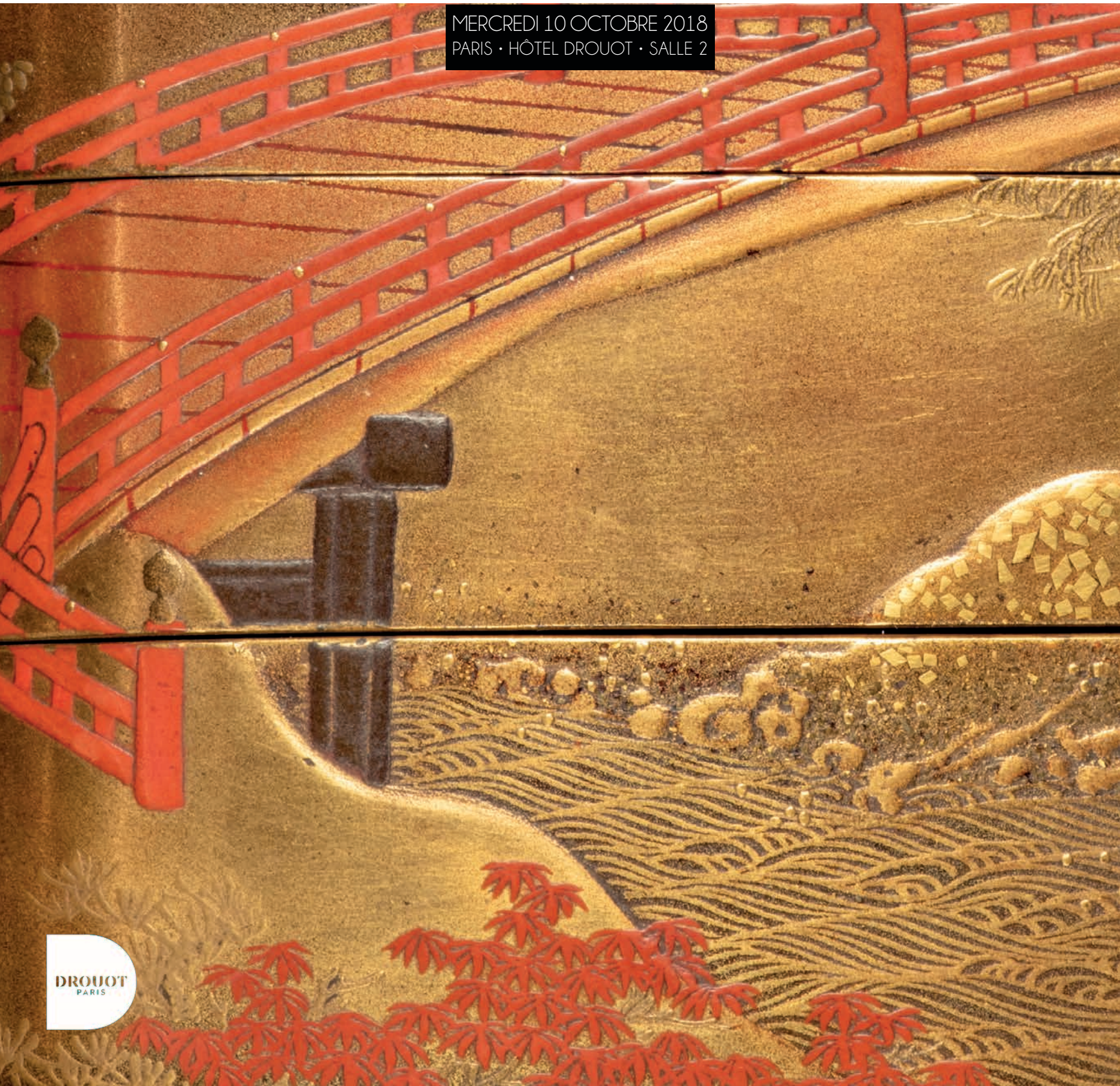
TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

ARTS du JAPON

MERCREDI 10 OCTOBRE 2018
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2



DROUOT
PARIS

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

ARTS du JAPON

MERCREDI 10 OCTOBRE 2018
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2

Collection de Monsieur G.
(Lot 1 à 116)

Collection de Monsieur et Madame J. K.
(Lot 117 à 161)

Tsuba, Manju, Inro, Okimono, Estampes
(Lot 162 à 366)

Hiroyuki NAKAJIMA
(Lot 367 à 371)

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), corail et écaille de tortue pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné,
particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

DROUOT PARIS

Exposition publique :
Lundi 8 et mardi 9 octobre de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 02

Vente
à 14h

Catalogue en ligne
www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

ARTS DU JAPON

EXPERT :

Cabinet
PORTIER
& Associés

Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

www.portier-asianart.com

Collection de Monsieur G.
(Lot 1 à 116)

1

2

3

4

5

6

1* Milieu XXe siècle
Netsuke en bois représentant un homme assis tenant des objets en ivoire et os teinté dans ses mains, un éventail sous ses pieds. Les himotoshi cerclés d'ivoire.
H. 3,5 cm.

600/800 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 24 octobre 1977, n°118

2 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en bois représentant Shoki accroupi portant un grand masque d'Oni lui servant de chapeau.
Signé Minkoku.
H. 3,5 cm.

500/600 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 14 décembre 1976, n°405.

3 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en bois représentant une kirin debout, campée sur ses pattes arrières sur un rocher.
Signé Basui.
H. 5,5 cm.

500/600 Euros

4* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en buis à traces de polychromie, Shokwaro Sennin debout sur un pied, hilare, portant une double gourde sur son dos. Les yeux incrustés d'ivoire et de corne brune. L'intérieur de la bouche laqué rouge, la robe partiellement laqué bleu.
Signé Sansho suivi de kakihan.
H. 8,1 cm.

3.000/4.000 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 4 juin 1976, n°308.

5 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, Hollandais debout avec sa trompette, portant un enfant dans son dos. Les yeux incrustés de corne blonde. (Manque les incrustations d'un oeil de l'Hollandais et un oeil d'un enfant).
Non signé.
H. 9 cm.

3.000/4.000 Euros

6 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Netsuke en hinoki à traces de polychromie, Tekkai Sennin debout, s'appuyant sur sa canne à laquelle est attachée sa gourde, la tête levée vers le ciel et regardant vers la droite. (Restauration à un pied).
H. 9 cm.

1.500/2.000 Euros

7 Epoque EDO (1603 - 1868)
Grand netsuke en bois, Sennin portant un enfant dans une écharpe, tenant d'une main un sceptre ruyi et de l'autre un pan de son vêtement. (Accident et restauration)
Signé Miwa suivi de kao.
H. 10 cm.

1.500/2.000 Euros

8 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, grenouille debout portant un eboshi, des geta et une ombrelle, faisant référence à l'histoire d'Ono no Tofu, les yeux incrustés de corne brune.
Signé Garaku.
H. 6 cm.

3.000/5.000 Euros

Référence similaires :
- Joe Earle, Netsuke, fantasy and reality in Japanese miniature sculpture, MFA, Boston, 2001, p.174.
- Netsuke familiar and unfamiliar, new principles for collecting, par Raymond Bushell, EditionS weatherhill, p. 224 n°741

Provenance : Vente Boscher, Morlaix, 19 avril 1976, n°32.

9

10

11

9 Fin Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, Chokwaro debout sur une jambe portant une énorme gourde sur son épaule droite, se tenant la barbe de sa main gauche.
Signé Ikko.
H. 6 cm.

500/600 Euros

Provenance : Burlington Arcade, Londres, acquis le 16 juillet 1976.

10 Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis représentant une pêcheuse d'awabi assise près d'un rocher sur lequel elle s'allonge en appuyant sa tête sur sa main gauche.
Signé Masakatsu suivi de kakihan.
H. 3,5 cm.

1.500/2.000 Euros

11 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois représentant gama sennin, son crapaud sur l'épaule et s'appuyant sur un bâton noueux.
Signé Shunkosai.
H. 6 cm.

600/800 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 24 octobre 1978, n°258.

12 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, serpent enroulé sur lui même, ses écailles finement modelées, les yeux incrustés de laiton et corne brune.
Signé Masanao.
H. 2 cm.

1.000/1.500 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 14 février 1978, n°283

12

13

13* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, groupe de cinq tortues posées les unes sur les autres. les yeux incrustés d'écaille blonde. Signé en ukibori Tadatoshi dans un ovale. Ecole de Nagoya.
H. 3 cm.

2.500/3.000 Euros

Provenance : Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 29 juin 1978.

14

14* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois et incrustation de coquillage et ivoire teinté, représentant un kappa grimpé sur une palourde, sa patte postérieure droite coincée dans la palourde.
Signé Rakumin
H. 3,5 cm.

1.200/1.500 Euros

15

15 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en buis représentant une caille posée sur des épis de millet, son petit sous son aile, leurs yeux incrustés de corne brune.
Signé Kyuichi.
H. 3,3 cm.

800/1.000 Euros

Provenance : Acquis auprès de M. Lu le 20 juin 1976.

16

16 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, tigre assis la tête tournée vers la gauche, rugissant, son pelage finement ciselé.
Signé Kokei.
H. 2,5 cm.

2.000/3.000 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 23 mai 1978, n°340.

17 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, araignée et mouche posées sur une feuille de lotus repliée.
Non signée.
L. 4,5 cm.

1.000/1.200 Euros

Provenance : Vente Sotheby's, London, 29 novembre 1977, n°106.

18 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, cucurbitacée.
Non signé.
Diam. 3,5 cm.

400/500 Euros

19 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en buis, grenouille posée sur une feuille de lotus repliée. Les yeux incrustés de corne blonde.
Non signé.
H. 2 cm.

400/600 Euros

17

18

19

20

20 Epoque EDO (1603 - 1868), fin XVIIIe siecle
Netsuke en bois représentant un cheval couché tournant la tête vers l'arrière, sa queue repliée sur ses jambes, les yeux incrustés de corne brune.
Signé Sari. Iwashiro.
L. 5 cm.

4.000/5.000 Euros

Provenance : Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 23 février 1978.

21 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois représentant un tengu sortant de son oeuf, les yeux incrustés de corne brune et blonde.
Porte la signature de Toyomasa.
H. 4,5 cm.

800/1.000 Euros

Références :
- Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.950
- Netsuke similaire reproduit dans N.K.Davey, Netsuke, a comprehensive study based on the M.T Hindson collection, Faber & Faber, London, 1974, p.744, n°744

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 4 juin 1976, n°299

22 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en laque or représentant un cerf couché, ses pattes repliées sous lui et une branche d'érable posée sur son dos.
Signé Taishin.
H. 2 cm.

1.200/1.500 Euros

Provenance : Vente Boscher, Morlaix, 19 avril 1976, n°21.

21

22

23

24

25

26

27

28

---

23 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, deux rats, l'un posé sur le dos de l'autre et tenant dans ses pattes un daikon, l'autre tenant un fruit. Les yeux incrustés de corne brune.
Signé Issui.
H. 3,2 cm.

600/800 Euros

24 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, Fukura Suzume aux ailes dépoloyées.
L. 5 cm.

200/300 Euros

25 Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois, escargot sortant de sa coquille. (Petits eclats).
Non signé.
L. 3,8 cm.

150/200 Euros

26 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en bois sculpté en ittobori, pigeon posé, les yeux incrustés de corne brune. (Rayures).
L.4,7 cm.

500/600 Euros

27 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en buis, crapaud posé sur un baquet abîmé. Les yeux incrustés de corne brune.
Signé Masanao (Yamada).
H. 3,2 cm.

400/600 Euros

28 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois sculpté en ittobori représentant un pigeon posé, les yeux incrustés de corne brune.
Signé Sukenaga.
H. 3,5 cm.

600/800 Euros

Références :
- Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.824.
- Netsuke similaire reproduit dans R. Bushell, Netsuke, Familiar and Unfamiliar, Weatherhill, New York, 1975, p.128.

Provenance :
- Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 19 février 1979, n°41.
- Ancienne collection Lichtenberger.

29* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siecle
Netsuke en bois représentant un rat posant les pattes sur une pièce de shogi (échecs japonais) gravée du mot keima (le cavalier), les yeux incrustés de corne brune, les dents en incrustation d'ivoire.
Signé Ikkan. Ecole de Nagoya.
H. 3 cm.

4.000/6.000 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.212.

Provenance : Vente Mathias, 18 octobre 1985.

30* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois sculpté, oie la tête tournée vers ses ailes, les plumes finement ciselées. Un himotoshi cerclé d'ivoire teinté vert.
Signé Shumin (III).
L. 5 cm.

3.000/4.000 Euros

Références similaires :
- F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.777.
- Netsuke familiar and unfamiliar, new principles for collecting, par Raymond Bushell, EditionS weatherhill, p. 208 n°648.

Provenance :
- Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 19 février 1979, n°38.
- Ancienne collection Lichtenberger.

31

31* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, guenon mangeant un kaki, une branche posée à ses pieds, son petit tentant de grimper sur son dos, leurs yeux incrustés de corne brune, les dents en incrustation d'ivoire.
Signé Masanao (III).
H. 4 cm.

1.500/2.000 Euros

32 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, rat en boule se grattant l'oreille. Les yeux incrustés de corne brune. (Petit choc).
Signé Masanao (Yamada).
H. 3,5 cm.

1.000/1.500 Euros

33* Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Netsuke en buis, loup assis, les pattes antérieures posées sur une patte de cerf. Les yeux incrustés d'ivoire et corne brune.
Non signé.
H. 4 cm.

800/1.200 Euros

32

33

34

34 Epoque EDO (1603 - 1868), fin XVIIIe siecle
Netsuke en bois, escargot rampant sur sa coquille finement annelée.
Signé Sari.
L. 4 cm.

3.000/4.000 Euros

Reférence : Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.703.

Provenance : Vente Chayette, Hôtel Drouot, 21 janvier 1980, n°65.

35* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois représentant un tigre assis, tournant la tête à gauche et feulant, ses yeux et dents en incrustation d'ivoire, le pelage finement ciselé. (Egrenure).
Signé Tomomitsu.
H. 3 cm.

1.200/1.500 Euros

Provenance : Sydney L. Moss, Ltd, London, acquis le 24 février 1977.

36 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, rat perché sur un potiron, ses yeux incrustés d'ambre.
Signé Masateru.
H. 3,3 cm.

2.000/3.000 Euros

Provenance : Vente Bisman, Rouen, 13 juin 1976, n°36.

35

36

37

38

39

37 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis laqué vert et rouge et traces de laque or, Hotei allongé sur son sac, un enfant tirant sur son vêtement.
Non signé.
L. 4 cm.

150/200 Euros

38* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en corne de buffle et en ivoire, Daruma dans son enveloppe, la tête en ivoire.
Non signé.
H. 4,5 cm.

200/250 Euros

Provenance : Vente Chapelle-Perrin-Fromentin, Versailles, 22 juin 1975, n°76.

39 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux netsuke en laque dans le style "negoro":
- artisan assis avec son marteau, le chapeau et le kimono laqué rouge, les manches vert foncé à décor de fleurs stylisées. Non signé. (Gerces). H. 3,5 cm.
- enfant debout, vêtu d'un kimono laqué rouge. (Usures). H. 3,6 cm.

150/200 Euros

40 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis et laque rouge et noir dans le style "negoro", Daimyo assis en délassement. (Gerces).
Signé Shuzan (?).
H. 4 cm.

250/300 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 23 mars 1981, n°145.

41 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis et laque rouge et noir dans le style "negoro", Daruma assis en méditation, vêtu de sa robe monastique. Les yeux incrustés de laiton. (Gerces).
H. 3 cm.

200/250 Euros

Provenance : Vente Ader-plcard-Tajan, Hôtel Drouot, 23 mai 1978, n°341.

42 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis et laque rouge et noir dans le style "negoro", personnage debout portant un balai.
Non signé.
H. 5,5 cm.

200/250 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 26 juin 1979, n°311.

43 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en laque noir et rouge dans le style "negoro", canard mandarin stylisé assis.
Non signé.
L. 3 cm.

100/150 Euros

40

41

42

43

44

44 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siecle
Netsuke en bois représentant Kiyohime sur la cloche du Dojoji, s'apprêtant dans sa fureur à se transformer en dragon.
Signé Ikkan.
H. 5 cm.

4.000/6.000 Euros

Provenance : Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 12 fevrier 1978.

45* Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, Hotei assis dans son sac, tenant un rouleau déplié sur lequel est incrustée une plaque en ivoire avec l'inscription "fukurokuju" (bonheur, prospérité et longévité).
Signé Hokei.
L. 3,5 cm.

300/500 Euros

Provenance : Vente Chapelle-Perrin-Fromantin, 24 octobre 1976, n°179.

46 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, enfant agenouillé cachant une plaque à l'effigie de Daruma.
Signé Isshosai.
H. 3 cm.

400/500 Euros

47 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois représentant Kiyohime s'apprêtant à se transformer en dragon contre la cloche du Dojoji. (Restauration au bâton).
Signé Masakazu.
H. 4 cm.

500/600 Euros

Provenance :
- Vente Bisman, Rouen, 13 juin 1976, n°37
- Ancienne collection Miguel Zamacois, n°237.

45

46

47

48

49

50

48 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en hinoki polychrome, représentant un masque de gigaku. (Usures, petits manques).
Signé Tessai.
H. 2,7 cm.

200/300 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.866.

49 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, masque de Nô représentant Beshimi, les sourcils froncés, les yeux en incrustation de laiton.
Signé Tenka Ichi Deme Uman.
H. 5 cm.

400/600 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.39.

Provenance : Vente Christie's, Londres, 25 novembre 1980, n°123.

50 Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois représentant un masque okina, sillonné de profondes rides.
Non signé.
H. 4 cm.

400/600 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 28 novembre 1978, n°370.

51* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire représentant un masque d'homme grimaçant, la bouche ouverte, ses cheveux incisés relevés en chonmage.
Signé Masatsugu.
H. 4 cm.

400/500 Euros

Provenance : Vente Christie's, Londres, 25 novembre 1980, n°70.

52 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois, masque représentant un vieillard aux sourcils bouclés.
Non signé.
H. 4,5 cm.

300/400 Euros

Provenance : Vente Bisman, Rouen, 13 juin 1976, n°39.

53 Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois, masque de Okame en bois, souriante, les yeux repercés.
Signé Shuzan.
H. 4,2 cm

400/500 Euros

Provenance : Vente Bisman, Rouen, 13 juin 1976, n°38

51

52

53

54 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siecle
Netsuke en bois, dragon enroulé sur lui-même, se lovant dans un mikan, une grande feuille l'enveloppant d'un côté, l'oeil incrusté de corne blonde.
Signé Toyomasa.
Diam. 4 cm.

5.000/6.000 Euros

Référence :
- Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.949.
- Netsuke similaire conservé au Musée d'Ennery, Paris.

Provenance : Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 15 décembre 1977.

55

56

57

55 Début XXe siècle
Netsuke en bois, branches de champignons accolés.
Signé Kyusai (Tetsugen).
L. 6 cm.
2.000/3.000 Euros

56* Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Grand manju en ivoire, à décor sculpté en hira bori de Tadanobu se battant contre deux assaillants et leur jetant sa table de jeu de go figurée au revers. (Cerces naturelles).
Signé Masatsugu suivi de kakihan.
Diam. 7 cm.
1.500/2.000 Euros
Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 14 décembre 1976, n°320

57* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe
Manju en ivoire à patine jaune en forme de neuf masques de Nô accolés.
Signé Tadachika.
L. 4 cm.
400/600 Euros

58* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju ryusa en ivoire, Kosekiko traversant un pont à cheval, Choryo affrontant un dragon sous le pont.
Porte la signature de Kaigyokusai (Masatsugu).
Diam. 4 cm.
800/1.200 Euros

59* Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en dent de morse teinté, pieuvre posée sur une cloche mokugyo et tenant une branche de lotus et un maillet.
Signé Seimin.
H. 3,2 cm.
600/800 Euros

58

59

60

60 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe
Netsuke en dent de phacochère sculptée d'une araignée et ornée d'une branche de pin et d'un poème incisés.
Signé Iwami Gansui shokoku.
L. 7,3 cm.

6.000/8.000 Euros

Référence : Netsuke similaire dans l'ancienne collection Wrangham, vente Bonhams, Londres, 10 novembre 2015, lot 52.

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 17 décembre 1979, n°65.

61* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siecle
Netsuke en ivoire représentant un crabe sur un rocher, croisant ses pinces.
Signé Mitsuhiro. Ecole d'Osaka
H. 2 cm. L. 4,2 cm.

6.000/8.000 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 26 juin 1979, n°213.

61

62

62* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré d'un crapaud menant une grenouille à la baguette.
Signé Tenmin suivi de kakihan.
Diam. 4,2 cm.

400/500 Euros

63* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire, palourde, une coque ornée de deux physalis.
Signé Mitsuhiro suivi du sceau de l'artiste.
L. 4 cm.

300/500 Euros

Provenance : Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 15 décembre 1977.

64* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire, kaki creusé d'un paysage à l'intérieur.
Signé Mitsuhiro.
L. 3,3 cm.

250/300 Euros

65* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siecle
Netsuke en ivoire, kaki et sa branche.
Signé du sceau Ohara de Mitsuhiro.
L. 3,5 cm.

600/800 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans N.K.Davey, Netsuke, a comprehensive study based on the M.T Hindson collection, Faber & Faber, London, 1974, p.46, n°101

66* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire, deux biwa sur leur branche, une feuille retombant sur l'un d'entre eux. (Gerces naturelles)
Signé Mitsuhiro.
L. 3,9 cm.

600/800 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans Coullery et Newstead, The Baur Collection, Netsuke, ed. Collections Baur, Genève, 1977, p.281, n° C845.

63

64

65

66

67* Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, cheval debout paissant, le robe pommelée et sa longe sur la croupe.
Sous le ventre, un cachet rouge.
H. 5,5 cm.

2.000/3.000 Euros

67

68* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire représentant deux cailles piétant sur des épis de millet, leurs yeux incrustés de corne brune.
Porte la signature d'Okatomo.
H. 2,5 cm.

800/1.000 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 14 décembre 1976, n°355.

69* Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, tigre assis faisant sa toilette, les yeux incrustés de corne brune. (Gerces naturelles.)
Non signé.
H. 3,7 cm.

1.000/1.200 Euros

70* Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, sanglier couché la gueule ouverte, ses crocs finement ciselés, les yeux incrustés de corne brune.
Non signé.
L. 4,2 cm.

1.500/2.000 Euros

71* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire, caille posée sur des épis de millet, son plumage finement ciselé, les yeux incrustés de corne brune.
Signé Masatami.
L. 3,5 cm.

1.000/1.200 Euros

68

69

70

71

72

72* Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siecle
Netsuke en ivoire représentant un pékinois à poil long couché, les pattes sur un gros awabi, les yeux incrustés de corne brune.
Non signé. Ecole Kyoto.
L. 4,2 cm.

1.500/2.000 Euros

Provenance : Sydney L. Moss, Ltd, London, acquis le 24 février 1977.

73* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, aigle posé sur une terrasse, ayant attrapé un singe avec sa griffe droite.
Non signé.
H. 4 cm.

300/400 Euros

74* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire à patine jaune, shishi debout sur un tapis posé sur un coussin ajouré de fleurs.
Non signé.
H. 3 cm.

400/600 Euros

75* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire, rat mangeant une gourde. Les yeux incrustés de corne brune.
Signé Rantei.
L. 3,2 cm.

1.500/2.000 Euros

76* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire, singe grimpé sur un tronc d'arbre.
Signé Seimatsudo.
H. 4 cm.

800/1.000 Euros

Provenance : Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 15 décembre 1977.

73

74

75

76

77 Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en corne de cerf représentant un kitsune dansant, repliant ses pattes vers son museau, une perle sacrée mobile dans la gueule, sa queue se terminant en tama.
Non signé.
H. 5 cm.

1.500/2.000 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans N.K.Davey, Netsuke, a comprehensive study based on the M.T Hindson collection, Faber & Faber, London, 1974, p.319, n°974

Provenance :
- Vente Sotheby Parke Bernet, Londres, 29 mai 1980, n°67.
- Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 2 juin 1980.

78

79

80

81

78* Fin Epoque EDO
(1603 - 1868)
Netsuke en ivoire Jo et Uba ratissant sous un pin, un couple de grues à leurs côtés.
Signé Shominsai.
H. 3 cm.

300/400 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard -Tajan, Hôtel Drouot, 14 octobre 1974, n°271.

79* Milieu Epoque EDO
(1603 - 1868)
Netsuke en ivoire à traces de polychromie représentant Fukus-uke dansant, tenant son éventail d'une main.
Signé Yoshitomo.
H. 4,7 cm.

800/1.000 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.995.

Provenance : Vente Martin, Versailles, 26 janvier 1975, n°72.

80* Fin Epoque EDO
(1603 - 1868)
Netsuke en ivoire représentant Shoki debout sur une jambe, cachant son sabre derrière son dos.
Signé Rantei.
H. 5 cm.

300/400 Euros

81* Fin Epoque EDO
(1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire représentant Ino Hayata achevant le nuye, blessé d'une flèche par Minamoto no Yorimasa, d'un coup de sabre.
Signé Ranichi.
H. 4 cm. H.3,6 cm.

500/600 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard -Tajan, Hotel Drouot, 12 février 1974, n°290.

82* Epoque EDO
(1603 - 1868)
Netsuke en ivoire représentant un poisson séché, les yeux incrustés de corne blonde et brune.
Non signé.
L. 9 cm.

1.000/1.500 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard -Tajan, Hôtel Drouot, 24 octobre 1977, n°96.

82

83

83* Epoque EDO (1603 - 1868), debut XIXe siecle
Netsuke en ivoire représentant une buffionne couchée, sa longe sur le dos, son veau blotti contre son flanc.
Signé Mitsuharu. Kyoto.
L. 6 cm.

8.000/10.000 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans N.K.Davey, Netsuke, a comprehensive study based on the M.T Hindson collection, Faber & Faber, London, 1974, p.81, n°214

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 23 mars 1981, n°66.

84* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire représentant un buffle allongé, ses pattes repliées sous lui, sa longe posée sur son dos, les yeux incrustés de corne brune.
Signé Yoshinaga.
L. 5,5 cm.

2.000/3.000 Euros

84

85* Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siecle
Netsuke en ivoire représentant un rat assis, faisant sa toilette et se léchant la patte arrière, les oreilles dressées, son pelage finement ciselé et la queue annelée, les yeux incrustés de corne brune. (Petite restauration).
Signé Masanao (Kyoto) dans une réserve ovale.
H. 5 cm.

60.000/80.000 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans Joe Earle, Netsuke, fantasy and reality in Japanese miniature sculpture, MFA, Boston, 2001, p.276.

Provenance :
- Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 19 février 1979, n°94.
- Ancienne collection Lichtenberger.

86

87

88

86* Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois représentant un pécheur debout, tenant une épuisette.
Non signé.
H. 6,5 cm.

1.200/1.500 Euros

87* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, karako faisant basculer une grande poupée Daruma, les yeux incrustés de corne brune.
Signé Masahiro.
L. 4,2 cm.

300/500 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 14 février 1978, n°211

88* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire représentant un oni en train de laver le dos d'Emma-O, assis dans un baquet.
Signé Isshin.
H. 3 cm.

300/400 Euros

Provenance : Vente Moineaux, Neuilly, 23 juin 1977.

89* Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire représentant Benten assise jouant du koto, un dragon s'enroulant autour d'elle.
Signé Tomochika.
H. 3,5 cm.

500/600 Euros

Référence : N.K.Davey, Netsuke, a comprehensive study based on the M.T Hindson collection, Faber & Faber, London, 1974, p.141.

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 14 décembre 1976, n°324

90* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire représentant deux enfants fabriquant du mochi. Les cheveux incrustés de corne brune.
Signé Seiko.
H. 3,5 cm.

400/600 Euros

Provenance : Vente Moineaux, Neuilly, 23 juin 1977.

91* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire représentant deux enfants cherchant à échapper à une pieuvre sortant d'un panier, ses yeux incrustés de corne brune.
Signé Masakazu.
H. 2,8 cm.

250/300 Euros

Provenance : Burlington Arcade, Londres, acquis le 16 juillet 1976.

92* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire représentant un paysan aiguisant sa faucille.
Signé Kogyoku.
H. 3 cm.

120/150 Euros

Provenance : Vente Chapelle-Perrin-Fromentin, Versailles, 22 juin 1975, n°48.

89

90

91

92

93

93* Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire représentant un mandarin chinois coiffé d'un chapeau, son vêtement orné de vagues et tenant un éventail, les boutons de son habit incrustés de corne brune.
Non signé.
H. 7 cm.

6.000/8.000 Euros

Référence : Netsuke similaire reproduit dans Coullery et Newstead, The Baur Collection, Netsuke, ed. Collections Baur, Genève, 1977, p.188, n° C459.

Provenance : Vente Sotheby's, Londres, 20 février 1986.

94* Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire représentant le général Kan'U debout, tenant sa hallebarde d'une main et sa barbe de l'autre, un serviteur assis à ses pieds devant lui.
Non signé.
H. 10,2 cm.

2.000/3.000 Euros

Provenance : Vente Moineaux, Neuilly, 23 juin 1977.

95* Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire représentant un hollandais portant une longue tunique et un large chapeau, un coq de combat dans les bras.
Non signé.
H. 8 cm.

800/1.000 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 17 fevrier 1976, n°232

96* Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, archer s'apprêtant à décocher une flèche et regardant vers le ciel, son vêtement orné de fleurs.
Non signé.
H. 10 cm.

2.000/3.000 Euros

94 95 96

97

97* Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siecle
Grand netsuke en ivoire, pêcheur des mers du sud debout portant un pagne et un chapeau, regardant en l'air et se tenant la barbe d'une main, les yeux incrustés de corne brune.
Non signé.
H. 9,7 cm.

3.000/5.000 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 14 février 1978, n°222

98* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits okimono en ivoire, Shojo debout portant une coupe à saké, le visage mobile, et deux musiciens accolés.
H. 7 et 5 cm.

80/100 Euros

99* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire à traces de polychromie, couple de personnages debout, l'homme vêtu d'un kimono orné de motifs géométriques, la femme d'un kimono à étoiles.
Signé Tomochika.
H. 8 cm.

150/200 Euros

98

98

99

100* Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siecle
Netsuke en ivoire représentant un tigre repliant la tête vers l'arrière de son corps et montrant les crocs dans une position ramassée, les yeux incrustés de corne brune. (Une patte restaurée.)
Porte la signature Tomotada. Ecole de Kyoto.
H. 3 cm, L. 5 cm.

4.000/5.000 Euros

Références :
- Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.919.
- Netsuke similaire reproduit dans Coullery et Newstead, The Baur Collection, Netsuke, ed. Collections Baur, Genève, 1977, p.39, n° C1091.

Provenance : Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 6 juillet 1978.

101

101* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire, pêcheur de corail debout tenant dans ses bras une branche de corail incrustée, les oreilles percées de boucles d'oreille en shibuichi. Il porte des bracelets en shibuichi autour des poignées et pieds, son pagne laqué brun. Les himotoshi cerclés d'ivoire teinté vert.
Signé (Yasuaki) Homei.
H. 5,2 cm.

800/1.200 Euros

Provenance : Sydney L Moss Ltd, London, acquis le 29 juin 1978.

102* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire à patine jaune, joueuse de Koto agenouillée.
Non signé.
L. 3,5 cm.

200/250 Euros

On y joint un netsuke en ivoire, shishi sur une terrasse. Non signée. H. 4,5 cm.

103* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, trois enfants autour d'un tambour, l'un d'entre eux déguisé avec un masque de shishi pour le shishimai.
Non signé.
L. 3,7 cm.

150/200 Euros

104* Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire à patine jaune, kappa assis coupant un concombre sur un morceau de bois.
Signé Homin suivi de kakihan.
H. 3,5 cm.

1.000/1.500 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 18 avril 1978, n°212.

102

102

103

104

105* Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siecle
Netsuke en ivoire, vache couchée, sa longe passant sur son front et son dos, son veau blotti auprès d'elle lui léchant la joue, les yeux incrustés de corne brune.
Signé Tomotada.
L. 6,7 cm

10.000/15.000 Euros

Références :
- Netsuke similaire reproduit dans F. Meinertzhagen et G. Lazarnick, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum, Part B, Alan R. Liss, Inc., New York, p.911
- Netsuke similaire reproduit dans N.K.Davey, Netsuke, a comprehensive study based on the M.T Hindson collection, Faber & Faber, London, 1974, p.67, n°170.

106 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Netsuke en os, Tekkai Sennin debout s'appuyant sur sa canne et se lissant la barbe. Les yeux incrustés de corne brune.
H. 10 cm.

400/500 Euros

107* Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Netsuke en ivoire, personnage chinois debout, s'appuyant sur une canne. (Restaurations).
Non signé.
H. 10,5 cm.

1.200/1.500 Euros

108* Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, Jurojin debout tenant un bâton, et une branche de prunus incrustés de cabochons de verre, une grue à ses pieds. (Accident au bâton).
Non signé.
H. 7,8 cm.

500/600 Euros

109* Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, Hotei debout portant son sac, la main droite posée sur la tête d'un enfant à ses côtés. (Petits éclats aux pieds).
Non signé.
H. 7,6 cm.

600/800 Euros

110

111

110 Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro a quatre cases en laque kimpun à décor en hiramaki-e de laque or, argent, noir et rouge d'un cavalier mongol abattant d'une flèche un canard dans les marais. Intérieur en laque nashiji. (Fines rayures.)
Signé Kajikawa hitsu suivi du sceau rouge de l'artiste.
H. 7,5 cm.

2.000/3.000 Euros

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 28 novembre 1978, n°280.

111* Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Inro à quatre cases en laque kimpun à décor en incrustation de nacre, pierres dures, écaille et ivoire teinté dit Shibayama de hérons parmi les alocasies au bord de l'eau, l'une d'elles s'apprêtant à se poser. Intérieur en laque nashiji.
Signé Koma Koryu hitsu suivi de kakihan.
H. 8 cm.

3.000/4.000 Euros

Provenance : Sydney L. Moss Ltd, London, acquis le 5 janvier 1979.

卯觀子夢中菴
笠翁行年七十八歲

112 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Bunko en laque ro-iro, les rebords en laque fundame, à décor en incrustation de grès émaillé polychrome, laque, mitsuda et aogai des quatre dormeurs (shi sui) : Bukan Zenshi et son tigre, Kanzan et Jittoku, un éventail posé contre le flanc du tigre et un rouleau ouvert a leurs pieds. Intérieur en laque nashiji or et argent.
Signé Ritsuo (Ogawa Haritsu) à soixante-dix huit ans, suivi des sceaux Kan et Naoyuki en céramique verte.
Dim. 39,9 x 31,6 x 14,5 cm.

15.000/20.000 Euros

Références : Bunko à la technique similaire, au décor d'une femme chinoise, par le même artiste, vendu le 10 novembre 2015 par Bonhams, lot 158.

Provenance : Vente Loiseau et Schmitz, Saint Germain en Laye, 15 décembre 1985.

Ritsuo (Ogawa Haritsu 1663-1747) était promis à une carrière de samouraï, à laquelle il renonce afin de se consacrer à l'art. Artiste protéiforme, il étudie avec les plus grands maîtres : la peinture avec Hanabusa Itcho, la poésie avec Basho, la céramique avec Ogata Kenzan, et excelle dans tous les domaines. Il commence sa carrière de laqueur aux alentours de ses cinquante ans, et en 1723, il est appelé au fief Tsugaru, où il sera employé par le daimyo, Tsugaru Nobuhisa. Ritsuo travaille pendant la période Genroku, une ère de paix et de prospérité, propice à une atmosphère de créativité et de raffinement. Les laqueurs se surpassent pour créer de nouveaux effets et inventent de nouvelles techniques. Ritsuo est le premier à travailler différents matériaux sur un même objet, à créer des juxtapositions nouvelles, qui s'inspirent des techniques d'incrustation chinoises développées sous les Ming. Il dispose à cet effet dans son atelier d'un petit four dans lequel il réalise les parties céramiques nécessaires à ses créations. Il joue également sur les effets de matière et devient célèbre notamment pour ses laques imitant à la perfection des pains d'encre. Ritsuo innove dans sa technique mais ne rompt pas avec la tradition pour autant : ses sources littéraires et artistiques sont très pointues et font appel à la culture classique chinoise. Les doctrines néo confucéennes sont alors en vogue parmi l'élite intellectuelle, et l'on peut imaginer l'intérêt de Tsugaru Nobuhisa, féru de culture chinoise et s'intéressant au confucianisme, lorsque Ritsuo lui propose des objets aux références subtiles. L'art de Ritsuo s'adresse à une classe d'intellectuels fortunés et qui disposent des références à la culture chinoise classique afin de saisir les clins d'œil de l'artiste. Le *bunko* (boite à documents) ici présenté est un exemple exquis de l'art de Ritsuo. Il mêle laque, céramique et nacre dans une composition parfaitement maitrisée, qui s'inspire d'une légende chinoise. L'oeil et l'intellect sont sollicités pour celui qui observe l'objet, et dans un ultime jeu d'esprit artiste choisit de représenter des personnages...qui ont les yeux fermés

113

113 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siecle
Suzuribako, les angles légèrement rentrants, en laque noire à décor en hira maki-e de laque or de fleurs de chrysanthèmes dans leur feuillage et des môns Tachibana et Tessen des Utagawa. A l'intérieur du couvercle, un coq, une poule et ses poussins près de bambous en hiramaki-e de laque or et argent sur fond nashiji et kirigane.
Dim. 24,5 x 22,5 x 4,5 cm.

1.000/1.200 Euros

Provenance : Vente Boisgirard-De Heeckeren, Paris, 19 octobre 1978, n°31

114 Epoque EDO (1603 - 1868)
Suzuribako en laque nashiji à décor en hira maki-e de laque or, argent et kirigane d'un saule et d'un érable dans le vent. Intérieur du couvercle à décor d'un cormoran et d'une barque de pêcheur amarrée à la rive, mizu-ire en forme de fleur stylisée.
Dim. 22,4 x 20,4 x 4 cm.

600/800 Euros

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, 21 décembre 1981, n°94.

114

115

115 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siecle
Boite rectangulaire pour la cérémonie du thé, en laque rouge et noire dite tsuichu à décor de phénix et de pivoines dans leur feuillage.
Elle contient un chawan en grès émaillé rouge et noir, un natsume en laque nashiji à décor des plantes d'automne en hira maki-e de laque or (avec son shifuku), un chasen et son support en bambou, un togo en porcelaine à décor en bleu sous couverte de daims, grues et chauve-souris, et une boite en laque ro-iro à décor en hira maki-e de laque or et rouge de feuilles d'érable et fleurs de cerisier (avec son shifuku.)
Dim. 10 x 17 x 10 cm.

1.500/2.000 Euros

Provenance : Vente Boisgirard-De Heeckeren, Paris, 19 octobre 1978, n°48.

116 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siecle
Suzuribako à angles arrondis en laque noire à décor en hira maki-e de laque or de feuilles de paulownia, le rebord orné de petites spirales, l'intérieur à motifs de brocarts losangiques en hira maki-e de laque or sur fond nashiji. (Restaurations, petits chocs, rayures.)
Dim. 20 x 19 x 4 cm.

400/600 Euros

Provenance : Vente Boisgirard-De Heeckeren, Paris, 19 octobre 1978, n°60.

116

Collection de Monsieur et Madame J. K.
(Lot 117 à 161)

117

118

119

120

117 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase balustre à col étroit en faïence à décor en émaux rouge, bleu, vert et or de chrysanthèmes derrière des clôtures, l'épaule ornée de kiku stylisés.
Môn de la famille Shimazu et Koyama.
H. 12 cm.

500/600 Euros

118 Fours de Satsuma - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Paire de vases bouteilles en faïence à décor en émaux polychromes et or de brocarts à motifs floraux et nids d'abeille, et kiku stylisés. (L'un restauré).
H. 36,5 cm.

600/800 Euros

119 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit vase balustre à col évasé en faïence à décor en émail bleu, vert, rouge et or de chrysanthèmes épanouis près de clôtures, l'épaule ornée de motifs géométriques et floraux.
Môn de la famille Shimazu et marque Isurugi (?).
H. 12,5 cm.

300/400 Euros

120 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase balustre en faïence à décor en émaux rouge, bleu, vert et or de chrysanthèmes et pivoines foisonnantes, l'épaule ornée de pétales stylisés.
Môn de la famille Shimazu et marque Gyoku.
H. 18 cm.

500/600 Euros

121

122

123

124

121 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Boîte lenticulaire en faïence à décor en émaux polychromes et or de chaumière et de chrysanthèmes dans leur feuillage.
Marque Genzan.
Diam. 9,4 cm.

200/300 Euros

122 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Pot globulaire côtelé en faïence à décor en émail bleu, vert, rouge et or de tigre dans les bambous, dragon dans les nuées et faisans dans les pivoines, l'épaule et le couvercle ornés de frises de rinceaux, le prise en forme de kiku.
Môn de la famille Shimazu et marque Kenzan.
H. 15,5 cm.

500/600 Euros

123 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit pot couvert tripode en faïence à décor en émaux bleu, rouge, vert, blanc et or de chrysanthèmes s'échappant derrière une clôture, la prise du couvercle en forme de kiku.
Môn de la famille Shimazu et marque Satsuma yaki Tomonobu
H. 9 cm.

600/800 Euros

124 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Pot couvert en faïence à décor en émail bleu, rouge et or de shishi jouant avec des rubans, le pied orné de vagues et d'u dragon en relief, l'épaule et le couvercle ornés d'une frise de grecques, la prise en forme de shishi assis.
Marque Kokuzan.
H. 19 cm.

500/600 Euros

125

125 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Brûle parfum quadripode en faïence à décor en émaux bleu, vert, rouge et or de chrysanthèmes et de clôtures, les pieds renflés ornés de fleurs et nuages, les anses à décor d'une frise de grecques.
Grand môn de la famille Shimazu au revers.
H. 14,5 cm.

1.500/2.000 Euros

126

126 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petite boîte polylobée en faïence à décor en émaux polychromes et or des des fleurs de l'automne.
Môn de la famille Shimazu et marque Satsuma yaki Unzan.
Diam. 7,6 cm.

500/600 Euros

127

127 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit vase globulaire hexagonal tripode en faïence à décor en émaux rouge, vert, bleu et or de chrysanthèmes, iris et prunier en fleurs dans des réserves polylobées.
Môn de la famille Shimazu et Kozan.
H. 9,3 cm.

500/600 Euros

128

128 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Boite tripode ronde en faïence à décor en émaux polychromes et or de geishas et enfants parmi les chrysanthèmes et papillons et de glycines.
Marque Ju.
Diam.13,9 cm.

300/500 Euros

129

130

129 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase carré en faïence ajourée à motif de croisillons, à décor en émaux polychromes de glycine, pivoine, érables et paysages lacustres et montagneux.
Marque Hisahi Yokawa saku.
H. 13 cm.

1.000/1.200 Euros

130 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase balustre à col évasé en faïence à décor en émaux polychromes et or de tortues minogame et grues parmi les pins et les bambous, le col orné de motifs de glycine. (Fêlures de cuisson).
Signé Satsuma Jukan zao.
H. 37 cm.

2.000/3.000 Euros

131

132

133

134

131 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Bol en faïence à décor en émaux polychromes et or de scènes de palais et d'enfants jouant dans des réserves, sur fond d'objets et de brocarts, le pied ornés de pétales à motifs géométriques.
Marque Ryozan.
Diam. 16,6 cm.

800/1.000 Euros

132 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase de forme double gourde en faïence à décor en émaux polychromes et or de geisha et samouraï en promenade dans des réserves polylobées, sur fond de motifs de brocart et kiku.
Cachet Kinkozan.
H. 17,3 cm.

1.500/2.000 Euros

133 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Grande coupe en faïence à décor en émaux polychromes et or d'un samuraï s'apprêtant à dégainer son sabre, sa compagne à ses côtés, le rebord orné d'une frise de papillons et brocarts.
Diam. 25 cm.

400/600 Euros

134 Fours de Satsuma - Epoque TAISHO (1912 - 1926)
Petit vase balustre en faïence à décor en émaux polychromes et or de samouraï et de geisha dans des réserves sur fond de motifs de brocart.
Môn de la famille Shimazu et marque Senshu.
H. 10 cm.

100/150 Euros

135

135 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase balustre en faïence à décor en émaux polychromes et or de Kannon debout sur une fleur de lotus accompagné de rakan et de Monju sur sa chimère au-dessus des flots, l'épaulement ornée de motifs géométriques et de brocart. (Restauration au col).
Cachet Kinkozan.
H. 23,5 cm.

1.200/1.500 Euros

136

137

138

136 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Bol en faïence à décor en émaux polychromes et or d'hommes et de geisha devisant dans des réserves en forme d'éventail, sur fond de brocart à motif de nid d'abeille et de fleurs.
Marque Kozan.
Diam. 12 cm.

300/500 Euros

137 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Boite de forme hexagonale en faïence à décor en émaux polychromes et or de deux jeunes femmes cueillant des fleurs sous les glycines au bord d'une rivière, les côtés ornés de motifs d'éventails.
Marque Kinkozan.
L 9,3 cm.

600/800 Euros

138 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Coupe en faïence à décor en émaux polychromes et or de personnages se promenant au bord de la rivière sous les cerisiers en fleurs dans des réserves, sur fond de fleurs et rinceaux stylisés, l'aile ornée de motifs de brocart.
Marque Hotoda zo.
Diam. 24,5 cm.

800/1.200 Euros

139

139 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de petits vases à haut col évasé et lobé en faïence à décor en émaux rouge, bleu, noir et or de chrysanthèmes, fleurs de pauwlonia et rinceaux, les anses en forme de têtes de chimères en relief.
Môn de la famille Shimazu et marque Eizan.
H. 13 cm.

1.500/2.000 Euros

140

140 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petite boîte lenticulaire en faïence à décor en émaux rouge, bleu, vert et or de cerisiers et de chrysanthèmes.
Môn de la famille Shimazu et marque Satsuma yaki Masanobu.
Diam. 10,8 cm.
Monture en argent ciselé de fleurs de prunier.

600/800 Euros

141 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Grand Brûle-parfum tripode en faïence à décor en émaux rouge, vert, bleu et or de shishi s'amusant avec une balle de rubans près d'un écran et parmi les pivoines. La prise du couvercle figurant une shishi assise, les pieds en forme de têtes de chimères.
Marque Satsuma.
H. 49 cm.

1.500/2.000 Euros

142

143

144

145

146

142 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase globulaire miniature en faïence à décor en émaux polychromes et or de personnages habillés à la mode de Heian lisant et conversant, l'épaule et le pied ornés de pétales.
Marque Yozan.
H. 5,8 cm.

500/600 Euros

143 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit vase bouteille en faïence à décor en émaux polychromes de scènes de musique et de combats dans des réserves sur fond bleu indigo à semis de fleurs et feuilles d'érable.
Cachet Kinkozan.
H. 14,3 cm.

1.200/1.500 Euros

144 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase miniature de forme hexagonale et balustre en faïence à décor en émaux bleus, rouge et or de fleurs stylisées en pot, l'épaule ornée d'une frise de kiku. (Eclat au col).
Marque Yogetsu.
H. 7,2 cm.

120/150 Euros

145 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Cage à grillon en faïence ajourée à décor en émaux bleu, rouge, vert et or de motifs de brocart, l'anse formant un noeud.
Môn de la famille Shimazu et marque Hamanami suivi d'un cachet rouge.
H. 12,5 cm.

600/800 Euros

146 Fours de Satsuma - Epoque EDO (1603 - 1868)
Paire de petits vases bouteilles en faïence à décor en émaux polychromes et or de chimères et dragons, l'épaule ornée d'une frise de bambous, le col à motif de feuilles de bananier stylisées. (Restauration au col).
Marque.
H. 18 cm.

300/400 Euros

147 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de petits vases en faïence à décor en émaux polychromes et de paysage lacustre et prunier en fleur sous la neige, sur fond de chrysanthèmes multicolores.
Marque Yabu Meïzan.
H. 10,6 cm.

4.000/5.000 Euros

148

149

150

151

152

148 Fours de Satsuma - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Potiche balustre en grès émaillée céladon à décor en émaux polychromes et or d'immortels dans des cartouches, sur fond de dragon parmi les nuages, le pied et l'épaule ornés de motifs géométriques. (Fêles de cuisson)
H. 44 cm.

600/800 Euros

149 Fours de Satsuma - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Plat en faïence à décor en émaux polychromes d'un daimyo et de jeunes femmes prenant le thé en extérieur, l'aile ornée d'un motif de phénix et de rinceaux.
Diam. 37,5 cm.

200/300 Euros

150 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Statuette de Uba en faïence et émaux polychromes et or, tenant d'une main son balai, de l'autre son kimono orné d'une roue à eau et de fleurs.
H. 16 cm.

100/150 Euros

151 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Coupelle pentagonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un village près d'un torrent, devant de hautes montagnes. (Petits défauts de cuisson.)
Au revers, marque apocryphe de Chenghua.
L. 19,2 cm.

100/150 Euros

152 XXe siècle
Petite coupe en faïence émaillée rouge et noir en modelée en forme de tête d'Okame souriante.
H. 17 cm.

80/100 Euros

153

153 Fours de Satsuma - Epoque TAISHO (1912 - 1926)
Verseuse, pot à lait, sucrier, et cinq tasses et sous tasses en faïence à décor en émaux polychromes et or de faisans sous un cerisier en fleurs, les couvercles à motifs de brocart.
Môn de la famille Shimazu et marque Bizan.
H. verseuse 15 cm.

1.000/1.200 Euros

154

154 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petite verseuse en faïence à décor en émaux polychromes et or d'enfants jouant dans des jardins, le couvercle et le bec à motifs de fleurs et rinceaux.
Marque Kozan.
H. 6,5 cm.

400/500 Euros

155

156

157

158

159

155 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase en cuivre le col légèrement évasé, à décor en incrustation d'argent de dragons dans des médaillons sur fond de nuées stylisées, le pied orné de pivoines épanouies dans des réserves polylobées.
H. 17,3 cm.

600/800 Euros

156 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Statuette en bronze partiellement doré figurant Uba debout, tenant d'une main son balai, son kimono orné de grues en origami.
H. 16 cm.

500/600 Euros

157 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Boite ronde en cuivre à décor en relief et incrustation de suaka de trois grenouilles en conversation sur un lotus au milieu d'un étang. (Manque de feuilles d'or).
Signée Tokyo Inoue zo.
Diam. 13,5 cm.

300/500 Euros

158 Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto wakizashi, hira zukuri, hamon midare, double gorge courte, deux mekugi ana, mumei.
Nagasa 31,2 cm. (Kizu)
Monté en shirasaya.

800/1.000 Euros

159 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto naginata, shinogi zukuri, trempe et hamon effacés, double gorge courte, un mekugi ana.
Signée Shigehiro.
Nagasa 34,6 cm.

500/600 Euros

160 Milieu Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)
Koto katana, shinogi zukuri, hamo suguha, une longue gorge, deux mekugi ana, mumei.
Nagasa 65,8 cm.
Tsuba maru gata en fer à décor incisé de fleurs stylisées, tsuka en same blanc, saya en laque rouge et noire. (Accidents et manques.)

1.500/2.000 Euros

161 Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon notare, deux mekugi ana. (Traces de rouille, repolie)
Signé Bizen Kuni ju Osafune Sukesada.
Nagasa 45,5 cm.
Tsuba kaku gata en fer à décor fleurs stylisées, fuchi kashira en fer à décor de bannière, menuki en forme de crabe et feuille, saya en laque noire. (Accidents.)

2.000/3.000 Euros

162 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi de feuilles de paulownia et ruisseau stylisé.
Non signée.
H. 7,2 cm.

150/200 Euros

163 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de double diamants, oiseaux et gingembre.
Non signée.
H. 7,2 cm.

300/400 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

164 Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer à décor ajouré en maru bori de Shoki et Oni.
Non signée.
Diam. 8,2 cm.

250/300 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

165 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de motifs stylisés.
Non signée. Owari.
Diam. 7,5 cm.

200/250 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

166 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Trois tsuba en fer, dont deux nagamaru gata à décor ajouré en maru bori zogan de cuivre doré de toiles d'araignées sur un tronc d'arbre; la troisième à décor incrusté en hira zogan de cuivre doré de branches de chrysanthèmes.
Non signées.
H. 7 et 7,3 et 9 cm.cm.

400/600 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

167 Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Deux nagamaru gata en fer:
- à décor ajouré en yo-sukashi de trois fleurs de chrysanthèmes. Signée Mototoshi (?) H. 8 cm.
- à décor ajouré en maru bori de deux dragons s'affrontant autour d'une perle au-dessus d'un caractère stylisé. Namban. Non signée. H. 7 cm.

150/200 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

168 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi des ustensiles pour la cérémonie du thé (chanoyu).
Non signée.
H. 7 cm.

150/200 Euros

169 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de diamants, chidori et de deux cercles.
Non signée.
H. 7,5 cm.

200/250 Euros

170 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Trois petites nagamaru gata en fer incrusté en hira zogan et nunome zogan de cuivre doré d'escargot et lotus, balai et grue.
Non signées.
H. 5,6 et 6,2 et 5,5 cm.

120/150 Euros

170

162

163

164

165

166

167

166

168

169

167

171

172

173

174

175

176

171 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Mokko gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de fleurs de cerisiers et vagues.
Non signée.
H. 7,2 cm.

400/600 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

172 Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Futatsu mokko gata en fer en forme de deux cordes enroulées.
Non signée. Inaba.
H. 6,8 cm.

300/400 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

173 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Mokko gata en fer ajouré en yo-sukashi de chidori stylisés volant autour d'un losange.
Non signée.
H. 7,8 cm.

300/400 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

174 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Mokko gata en shibuichi à décor ciselé en taka zogan et incrusté de cuivre doré et shibuichi de fleurs d'hibiscus et chrysanthèmes dans leur feuillage sur fond nanako.
Non signée. Mino Goto.
H. 6,7 cm.

300/400 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

175 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer martelé à décor de croisillons.
Signée Hata Naoaki, et datée de l'année du sanglier de l'ère Bunkyu (1863).
H. 8,7 cm.

400/600 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

176 Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incrusté en hira et taka zogan de cuivre doré d'un tigre marchant sous les bambous.
Non signée.
H. 7,3 cm.

150/200 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

On y joint un ensemble comprenant une pipe en fer incrusté de shibuichi de bambou, un kogai en shibuichi et un couteau imitant les kozuka.

177

178

179

180

181

182

177 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en sentoku, en forme de gourde repliée sur elle-même de laquelle sort le cheval de Chokwaro incrusté en shibuichi.
Non signée.
H. 6,5 cm.

120/150 Euros

178 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Hakkei gata en sentoku à décor ajouré en yo-sukashi de branches de cerisiers en fleurs.
Non signée.
H. 7 cm.

150/200 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

179 Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer martelé à décor incrusté de bâtonnets de laiton et de cuivre.
Traces de signature. Probablement travail des Shoami.
Diam. 8 cm.

200/300 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

180 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nadegaku hokei gata en sentoku à décor en hira bori et incrusté de cuivre doré d'un paysan tenant une faucille et saluant le soleil levant derrière les pins sur une face, d'un pin sur l'autre.
Signée Tsuneshige.
H. 7,2 cm.

300/400 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

181 Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Aori gata en fer à décor incrusté de bâtonnets de laiton.
Non signée.
H. 8,5 cm.

300/500 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

182 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nadegaku hokei gata en sentoku à décor ciselé en hira bori d'un homme faisant seppuku au clair de lune, adossé à un fagot de paille.
Non signée.
H. 8 cm.

500/600 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

183 Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer en forme d'éventails ouverts accolés à décor incrusté de fils de laiton et shibuichi du style Mukade.
Non signée.
H. 8 cm.

200/300 Euros

184 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Deux nagamaru gata en fer :
- à décor ajouré en yo-sukashi de chidori stylisés formant les lobes du mimi et deux feuilles de ginko formant seppadai. Non signée. Higo. (Usures). H. 7,5 cm.
- à décor ajouré en maru bori de branches de bambou. Signée Choshu no ju Tomosada. H. 6,6 cm.

200/300 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

185 Epoque EDO (1603 - 1868)
Deux tsuba en fer :
- Nagamaru gata à décor ajouré en kage-sukashi d'une feuille de jeune, la surface à bulles. Non signée. H. 7 cm.
- Mokko gata à décor ajouré en marubori de vagues écumantes. Signée Bushu no ju Masatoshi. H. 7,5 cm.

200/300 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

186 Epoque EDO (1603 - 1868)
Deux tsuba en fer, l'une nagamaru gata à décor ajouré en maru bori de trois gourdes, signature illisible ; l'autre en forme de deux mors accolés.
H. 6,5 et 6,8 cm.

200/300 Euros

187 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Hokei gata en yamagane à décor martelé et incrusté en hira zogan de shibuichi de cinq pièces de monnaie.
Signée d'un kakihan.
H. 6,9 cm.

300/500 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

188 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Deux tsuba en fer, l'une de forme mokko gata ajouré en maru bori et incrusté de cuivre doré de samouraï, style Soten ; l'autre maru gata ajouré en maru bori de carpes nageant parmi les rinceaux, style namban.
H. 7,8 et 7,5 cm.

150/200 Euros

189 Epoque EDO (1603 - 1868)
Grande maru gata en fer martelé.
Non signée.
Diam. 10 cm.

150/200 Euros

190 Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en kage-sukashi de deux diamants et incrusté de fils de laiton.
Diam. 8 cm.

120/150 Euros

191 Epoque EDO (1603 - 1868)
Trois tusba en fer, dont deux ajourées en yo-sukashi de fers de lance et insectes et l'une incrusté de cuivre de deux samouraï. (Usures).
H. 6,6 à 8 cm.

150/200 Euros

183

184

185

186

184

185

186

187

188

189

190

188

192 (partie de lot)

193 (partie de lot)

194 (partie de lot)

195 (partie de lot)

196

197

198

192 Epoque EDO (1603 - 1868)
Ensemble comprenant six tsuba en fer, à décor incrusté de fleurs dans leur feuillage, ciselé de bambous, ou ajouré de cerisiers en fleurs. (Dépatinées, usures).
H. de 5,2 à 7,2 cm.
100/150 Euros

193 Epoque EDO (1603 - 1868)
Cinq tsuba en fer à décor ajouré en yo-sukashi et kage sukashi de chidori en vol et branches de cerisiers.
H. de 5,5 à 6,5 cm.
150/200 Euros

194 Epoque EDO (1603 - 1868)
Ensemble de sept tsuba en fer à décor incrusté de cuivre doré de roseaux, oie près d'un ruisseau, tortue, Mont Fuji et pins. (Usées).
H. de 6,2 à 7,5 cm.
200/250 Euros

195 Epoque EDO (1603 - 1868)
Six tsuba en fer à décor ajouré en kage et yo-sukashi et marubori de coquillages, diamants, rinceaux.
Non signées.
H. de 5,2 à 6,8 cm.
200/300 Euros

196 XIXe siècle
Kozuka en suaka à décor ciselé de Toba tenant un rouleau.
Non signé.
H. 9,6 cm.
200/300 Euros

197 XIXe siècle
Kogai en shibuichi à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré de trois fleurs de paulownia sur fond nanako.
L. 21,2 cm.
100/150 Euros

198 Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
- **Fuchi kashira** en shibuichi à décor incrusté en hira zogan de cuivre doré et suaka de Kan'U se lissant la barbe. Les côtés ornés d'immortels et enfants. Signé Tetsugendo Shoraku suivi d'un cachet. H. 3,8 cm.
- **Fuchi** en shakudo à décor incrusté en takazogan de cuivre doré de la tête de Jurojin riant sur fond nanako, son daim et son éventail sur les côtés. Signé Terumasa. H. 3,8 cm.

100/120 Euros

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B.

199 Epoque EDO (1603 - 1868)

Shinto wakizashi, hira zukuri, hada itame, hamon midare, gorge simple d'un côté et double de l'autre, un mekugi ana.
Signé Shojijirotaro Naokatsu, daté de Bunsei 12 (1829), 8e mois.
Nagasa 33 cm.
Fuchi kashira et tsuba en suite en shibuichi à décor en incrustation de cuivre doré et suaka d'aigle sur un chêne et de faisans et pivoines, signés Ishiguro Koretsune suivi de kakihan, menuki en forme d'aigle et grue, fourreau en laque noire et incrustation de nacre à motif de nids d'abeilles.

4.000/5.000 Euros

200

201

202

203

200 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en bronze à patine brune, tigre marchant et feulant. Les yeux incrustés de sulfure.
L. 62 cm.
1.200/1.500 Euros

201 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit shishi en bronze à patine brune, tournant la tête vers la droite et posant une patte sur la balle de pouvoir.
H. 5,8 cm.
100/120 Euros

202 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit pot couvert en bronze à décor en incrustation de suaka, shibuichi et cuivre doré de kiku dans leur feuillage, les anses en forme de phénix.
H. 6 cm.
100/150 Euros

203 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Trois masques miniatures en suaka figurant Beshimi, Kurohige et un vieil homme, les yeux en incrustation de laiton.
H. 5,3 et 5,8 et 5,6 cm.
80/120 Euros

204 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Grand brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, à décor de shishi poursuivant des balles sur la panse sur fond de motifs de vagues,quatre anses de forme géométrique, l'importante prise du couvercle figurant Yamauba, Kintaro dans ses bras tenant une hache. Les pieds ornés de masques posant sur un socle orné d'un dragon en léger relief sur fond de motifs archaisants ciselés.
H. 89,5 cm.

5.000/6.000 Euros

205

207

206

210

208

209

205 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase à panse basse en porcelaine décorée en émaux polychromes et bleu sous couverte de deux frises de feuilles stylisées sur la panse ornées d'oiseaux et fleurs stylisées, surmontés de rinceaux feuillagés émaillés turquoise, le pied et le col orné de motifs stylisés.
H. 50 cm.

500/700 Euros

206 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de bols en faïence de Satsuma à décor de samuraï et jeunes femmes dans des réserves.
Diam. 12 cm.

200/300 Euros

207 Fours de Satsuma - XIXe siècle
Petit vase rouleau en faïence de Satsuma à décor dans des cartouches de personnages et fleurs. sur fond de motifs géométriques. (Fêlure au col).
H. 15 cm.

100/150 Euros

208 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Boite de forme ronde et tripode en faïence à décor en émaux polychromes et or de coq parmi les fleurs, les côtés ornés de fleurs des quatre saisons et de frises de motifs géométriques.
Diam. 14 cm.

200/300 Euros

209 Fours de Satsuma - XIXe siècle
Petit vase et petite théière en faïence de Satsuma à décor de femmes et samouraï dans un jardin et iris.
H. vase 7 cm et verseuse 4 cm.

80/120 Euros

210 Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de petits vases en faïence de Satsuma, représentant des jeunes femmes et fleurs dans des cartouches sur fond bleu.
H. 11,5 cm.

100/300 Euros

211

212

214

213

215

211 Imari - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Paire de bols de forme octogonale et couverts avec leurs soucoupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de réserves ornées de pivoines te chrysanthèmes dans leur feuillage alternés.
Diam. bols 14,8 cm. Diam. soucoupes 19,5 cm.

800/1.000 Euros

214 Imari - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Verseuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de paysans et pêcheurs sous les saules, la prise en forme de tigre. Montures en argent. (légères usures.)
H. 10 cm.

1.500/2.000 Euros

212 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ecran de table en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre, deux anses sur le côté. (Egrenure sur le côté).
Dim. 15 x 16,8 cm.

300/400 Euros

215 Imari - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux plats et un bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de réserves ornées de fleurs et paysages.
Diam. 37 et 25 cm.

200/300 Euros

213 Imari - Epoque EDO (1603 - 1868), début XVIIIe siècle
Fontaine en forme de Hollandais assis sur un tonneau, hilare, tenant dans sa main droite un verre et de sa main gauche une gourde. Le tonneau repose sur un socle orné de feuilles et fleurs de pivoines. (Restaurations).
H. 38 cm.

2.000/2.500 Euros

Ce type d'objet était très à la mode en Europe au XVIIIe, inspiré de modèles de Delft figurant Bacchus. Un modèle de Delft similaire est conservé aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Ces pièces furent probablement utilisées pour la plupart pour conserver du Gin, mais certaines pièces étaient inscrites de différents alcools qu'elles contenaient.

Référence :
- Objet similaire conservé au British Museum (n°JA 1927,11-4,1), et reproduit dans John Ayers, *Porcelain for Palaces. The Fashion for Japan in Europe*. 1650-1750, Oriental Cermaic Society, London, 1990, n°72, p. 116
- *Fine and Curious Japanese Export Porcelain in Dutch Collections*, Hotei Publishing, Amsterdam, 2003, p.288, no.364.
- Une pièce polychrome illustrée, ibid., p.289, no.365.
- Une pièce polychrome au Idemitsu Museum à Tokyo et une dans la collection Kurita, illustrée dans Kurita Hideo, *Imari, Ashikaga*, 1975, no. 211, p. 369

216

217

218

219

220

221

216 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta en bois, la plaque en métal à décor ciselé de Kan'u se lissant la barbe.
Diam. 4,5 cm.
100/150 Euros

217 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux manju, l'un en corne pressée à décor d'un samouraï tenant un éventail, l'autre en bois naturel à décor de cercles concentriques au centre.
L 4,5 cm. Diam. 3,5 cm.
100/150 Euros

218 Epoque EDO (1603 - 1868)
Manju en bois naturel.
Diam. 3,5 cm.
120/150 Euros

219 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Manju en laque tsuichu à décor sculpté de grenades dans leur feuillage. (Manque de laque à l'intérieur et gerce).
Diam. 4 cm
100/150 Euros

220 Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta en bois, plaque métal à décor incrusté en nunome zogan de cuivre, shibuichi et cuivre doré d'un dragon et tama.
Diam. 4 cm.
150/200 Euros

221 Epoque EDO (1603 - 1868)
Manju de forme ronde en laque tsuichu à décor sculpté d'un pavillon près d'une rivière. (Egrenures).
Non signé.
Diam. 3,5 cm.
80/100 Euros

222* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju de forme carrée en ivoire à décor sculpté en relief de masques de Nô.
Non signé.
L. 3,2 cm.

150/200 Euros

223* Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta de forme carrée en ivoire, la plaque en métal à décor incisé de Daruma tenant un chasse-mouche. (Petite restauration à l'intérieur de la plaque).
Non signé.
Dim. 4,5 x 4,8 cm.

250/300 Euros

224* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju de forme rectangulaire en ivoire à décor incrusté dit shibayama de nacre, corail et écaille d'une fleur dans son feuillage. (Fleur restaurée).
Non signé.
L. 3,5 cm.

250/300 Euros

225* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju de forme rectangulaire en os, à décor gravé d'une tête d'Okame.
Dim. 2,8 x 3,2 cm.

100/150 Euros

226* Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta en corne de cerf, la plaque en fer incrusté de shibuichi et cuivre doré de deux dragons stylisés s'affrontant.
Non signé.
Diam. 4 cm.

300/400 Euros

227* Epoque EDO (1603 - 1868)
Manju en ivoire en forme de stèle, à décor gravé d'un d'aigle sur une face et de branches de saule pleureur sur l'autre. (Gerces naturelles).
Non signé.
H. 4,2 cm.

300/400 Euros

228* Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi eciselé en forme de roue et feuilles d'aoï.
Non signé.
Diam. 4,2 cm.

120/150 Euros

229* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits manju en ivoire, l'un à décor laqué or et brun d'une coccinelle et fougères, l'autre sculpté d'un dragon et découvrant un sujet érotique à l'intérieur.
Diam. 2,8 cm.

150/200 Euros

230 Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta en corne de cerf, la plaque en métal incrusté de cuivre doré de Fukurokuju et Benten debout.
Non signé.
Diam. 4 cm.

120/150 Euros

231 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Manju en corne de cerf à décor ajouré d'un dragon lové pourchassant la perle sacrée. (Petits accidents).
Non signé.
Diam. 5 cm.

300/400 Euros

232* Epoque EDO (1603 - 1868)
Trois manju dont deux en ivoire, et un en narval. (Gerces naturelles).
L.4 et 4,1 et 4,2 cm.

150/200 Euros

233* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en dent de morse, rat posé sur un panier. (Rodé).
Non signé.
L. 5,5 cm.

150/200 Euros

234

235

236

234* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, moineau fukura suzume.
Signé Akimitsu.
L. 4,5 cm.
120/150 Euros

235 Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en corne de cerf en forme de cloche mokugyo.
H. 4,5 cm.
200/300 Euros

236* Début XXe siècle
Netsuke en ivoire, cerf assis, la tête levée vers le ciel. Les yeux incrustés.
Non signé.
H. 6,2 cm.
300/400 Euros

237

238

237* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits okimono :
- Tengu agenouillé sur un oni dont la tête est en forme de cloche. Les yeux incrustés de nacre. Signé Masatami. (Manques d'incrustations, égrenures). H. 5 cm.
- Singe chevauchant un cheval, deux autres tirant sur les rênes. (Manque le cartouche de signature). H. 6 cm.
150/200 Euros

238* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux okimono, l'un en ivoire, crapaud dans un cucurbitacé entouré d'un serpent ; l'autre en dent d'hippopotame, personnage debout tenant en laisse une tortue.
H. 4 et 11 cm.
150/200 Euros

239

240

241

241

239 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en buis, personnage assis grimaçant et se tenant la jambe gauche.
Signé Shotei.
H. 4,5 cm.
800/1.000 Euros

240* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, groupe d'aveugles, les uns sur les autres, certains se battant, d'autres avec des pinceaux.
Signé Masatoshi.
H. 3 cm. Diam. 5 cm.
150/200 Euros

241* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux okimono en ivoire, jeune femme debout avec un enfant lui montrant un masque de tengu; et artisan assis fabriquant un masque de Beshimi. (Pinceau de l'artisan restauré).
H. 10 et 5,3 cm.
300/400 Euros

242* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux okimono en ivoire, une jeune femme assise jouant du koto et un artisan fabriquant des éventails. (Restaurations).
H. 3,8 et 4,3 cm.
120/150 Euros

243* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, Daikoku et Ebisu avec deux rapaces.
H. 3,5 cm.
100/150 Euros

244* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, danseur debout tenant un éventail.
H. 5 cm.
120/150 Euros

245* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, personnage assis avec un tonkozu.
H. 3 cm.
100/120 Euros

242

243

244

245

242

246 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Inro à quatre cases en laque nashiji or à décor en hira maki-e de laque or et argent, kirigane, hedatsu et de nacre d'un couple de paons parmi les pivoines. L'intérieur en laque nashiji or.
Signé Yamada Joka suivi de kakihan.
H. 9 cm.

1.200/1.500 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

247 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Inro à deux cases en laque kinji décoré en hira maki-e de laque argent et rouge, de kirigane et de togidashi d'un pont dans un paysage d'automne agrémenté d'érables. (Petite rayure à l'intérieur d'une case).
Non signé.
H. 6,3 cm.

1.200/1.500 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

248 Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro à cinq cases en laque rouge, brun et vert imitant une pierre décorée en hira et taka maki-e de laque or et argent et kirigane d'un couple de grues sur une face et de branches de pruniers en fleurs sur l'autre face.
H. 10 cm

1.200/1.500 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

249 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Inro à deux cases en laque ro-iro décoré en yam-imaki-e (noir sur noir) de vagues écumantes. Intérieur en laque nashiji or. (Usures).
Signé à l'intérieur Yoyusai.
H. 7,3 cm.

1.000/1.500 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

250 Epoque EDO (1603 - 1868)
Deux inro :
- A cinq cases en laque kinji décoré en hira maki-e de laque or, hedatsu et kirigane de fleurs près d'un ruisseau. Intérieur en nashiji or. (Traces de scotch). H. 9 cm. Ojime en métal ajouré de chrysanthèmes.
- A quatre cases en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre d'oies volant au-dessus de roseaux. Signé Jokasai. (Petit manque d'incrustation). H. 8,3 cm.

300/400 Euros

251

252

253

251 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Inro à trois cases en bois à décor incrusté en hira zogan de céramique et décoré en hira maki-e de laque or et argent d'un couple de cailles parmi les millets sur une face et d'un couple de tortues sur l'autre. Les himotoshi formés par des tubes en shibuichi côtelés. Signé du cachet "Gan" (Ogawa Haritsu, Ritsuo).
H. 8 cm.

1.500/2.000 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

252 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Inro à quatre cases en laque ro-iro décorée en hira et taka maki-e de laque rouge, or et argent et kirigane d'oiseaux posés sur une branche de pruniers en fleurs. Intérieur en laque kinji. (Usures à l'intérieur). Signé Koma Yasutada.
H. 8,5 cm.

1.500/2.000 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

253 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro à quatre cases en laque ro-iro décoré en togidashi, hira maki-e de laque or et argent, hirame et hedatsu d'une barque contenant les attributs des sept dieux du bonheur voguant sur les vagues. Intérieur en laque nashiji or. Signé Koma Yasutada zo.
H. 8,5 cm.

1.500/2.000 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

256

257

254

255

258

259

---

254 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu en bois à décor en taka maki-e de laque rouge, or et argent d'un mokugyo, un ruyi et un chasse-mouches, emblèmes de Daruma,, le couvercle incisé d'un dragon, kizeruzutsu en bambou naturel et corne de cerf, et pipe en bambou, les embouts en shibuichi à décor de fleurs stylisées.
H. tonkotsu 6,5 cm, L. kizeruzutsu 21 cm.

300/500 Euros

255 XIXe siècle
Kizeruzutsu en racine naturelle et pipe en bambou, les embouts en métal argenté.
L. 22,7 cm.

300/400 Euros

256 Epoque EDO (1603 - 1868)
Boite sculptée dans un tronc de bambou, l'intérieur laqué noir à décor en hira maki-e de laque or et rouge de symboles de bon augure et objets des huit immortels taoïstes. Le couvercle formé par un miroir en bronze chinois à décor des huit immortels dans les nuages. (Craquelures et fentes).
H. 13 cm. Diam. 20 cm.

600/800 Euros

257 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Support de bol en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or de pivoines dans leur feuillage. (Accidents au bord).
H. 11 cm. Diam. 15 cm.

150/200 Euros

258 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Plateau rectangulaire à angles rentrants en laque nashiji à décor en hira maki-e en laque gris, rouge et or d'un coq, poule et poussins picorant.
Dim. 32 x 22 cm.

300/500 Euros

259 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petite boite rectangulaire en laque, décorée de fleurs de chrysanthèmes dans leur feuillage et de fleurs et feuilles d'érables sur les côtés, intérieur en laque nashiji. (Petits éclats et chocs.)
Dim. 8,2 x 7,3 x 2,4 cm.

200/300 Euros

260

261

260* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Eventail à vingt-deux brins en écaille à décor en hira maki-e de laque or et argent, kirigane et incrustation d'ivoire d'un samouraï et d'une jeune femme marchant au bord d'un étang dans un jardin orné de lanternes et de chaumières, le revers orné d'oiseaux parmi les roseaux au bord d'un ruisseau. (Un brin détaché.)
L. 45 cm.

1.000/1.500 Euros

261* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Cabinet en laque or, brun et nashiji ouvrant à deux portes, quatre portes coulissantes et deux tiroirs en laque fundame sur les portes et incrusté en shibayama de nacre, ivoire et pierres dures de branches fleuries et d'oiseaux, le tout reposant sur un socle quadripode. (Soulèvements de la laque, manques d'incrustations et petites restaurations).
Dim. 50 x 34 x 17 cm.

1.200/1.500 Euros

262

263

264

265

267

266

268

269

262 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase de forme balustre en bronze, à décor ciselé en katakiri bori et incrustation de cuivre doré des fleurs des quatre saisons et oiseaux.
Signé Norikoku.
H. 18 cm.
500/700 Euros

263 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase de forme carrée en bronze à patine brune à décor en incrustation de suaka, shibuichi et cuivre doré en léger relief de faisan parmi les pivoines et de lys sur l'autre face, les côtés et les épaules ornés de motifs végétaux stylisés. (Usures).
H. 19,5 cm.
2.000/3.000 Euros

264 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase de forme balustre en shibuichi et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux volant parmi les pruniers en fleurs sur fond bleu foncé. (Craquelures).
H. 24,5 cm.
300/500 Euros

265 Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Petit vase balustre en argent, filigrane et émaux cloisonnés à décor de phénix et de dragons dans des réserves polylobées, sur fond de feuillages et chrysanthèmes, le col orné de nuées et de baies, le pied à décor de papillons. (Enfoncement.)
H. 20 cm.
Socle en bois ajouré.
300/400 Euros

266 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Plateau en laque guri noir et rouge à décor incisé de deux frises de lingzhi entourant un motifs central. Sur quatre pieds.
Diam. 29,5 cm.
300/400 Euros

267 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Grand vase cylindrique et côtelé en grès brun émaillé brun noir à décor en relief d'une branche de cerisier. (Accidents au talon, fêlure).
H. 24,5 cm.
150/200 Euros

268 XIXe siècle
Bol de forme *wan nari* en grès émaillé blanc craquelé et brun à décor de fleurs stylisées sous la couverte.
Diam. 10,8 cm.
400/500 Euros

269 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Sujet en bronze partiellement doré, tireur de jinrikisha courant, son véhicule orné de nuages et de fleurs stylisées, surmonté d'un dragon et faisant office d'encrier. (Manque)
L. 16 cm.
500/700 Euros

270 Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Petit coffret de forme bombée en laque noire, à décor en laque or, rouge et incrustation de nacre dit Namban de fleurs d'automne dans leur feuillage, de spirales et de personnages devisant dans un jardin . Ferrures en laiton incisées de motifs de fleurs stylisées. (Manques). Dim. 16 x 24,2 x 13,3 cm.

8.000/10.000 Euros

Provenance : Coffret similaire représentant des personnages japonais reproduit dans Jorge Welsh, After the Barbarians, Londres et Lisbonne, 2003, n°15, p. 92.

D'après ce livre, il est extrêmement rare de trouver des coffrets représentant des personnages japonais, celui reproduit serait le seul exemplaire connu au monde.

271

272

273

271* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Tanto, le manche et le fourreau en ivoire à décor incrusté en corail, nacre et ivoire teinté dit *shibayama* de grues près d'un buisson de belles de jour sur une face et d'un faisan sur une branche de glycine sur l'autre face. Saya-jiri sculpté dans l'ivoire de fleurs et feuillage. La lame à décor d'un horimono en forme de dragon. Kozuka en ivoire à décor en *shibayama* de branches de pivoines.
Long. totale 35 cm

3.000/5.000 Euros

272 XIXe siècle
Kiseruzutsu en corne de cerf à décor sculpté en relief de chaumières et de pins dans un paysage montagneux, un personnage assis sur un rocher et un tronc sculpté détaché, ojime en forme de crâne.
L. 20,4 cm.

300/400 Euros

273 XIXe siècle
Kizeruzutsu en bois de cerf, à décor sculpté en relief de Shoki brandissant un vase et écrivant de l'autre main, un serviteur agenouillé devant lui.
L. 23,4 cm.

250/300 Euros

274

275

274* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase couvert quadripode à deux anses en ivoire, à décor en incrustation de nacre, pierres dures, corail et ivoire teinté dit *shibayama* de coqs et faisans sous des cerisiers et camélias en fleurs, un panier de pivoines accroché dans l'un des arbres. Monture en argent émaillé polychrome orné de fleurs stylisées dans leur feuillage. (Accidents et restaurations)
H. 20 cm.

1.500/2.000 Euros

275* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase couvert en ivoire à décor incrusté en nacre, corail, écaille et laque or dit *shibayama* de faisan sous un cerisier en fleurs sur une face, sur l'autre d'un panier fleuri de magnolia et cerisiers près d'une théière. Il est monté en shibuichi émaillé de fleurs de chrysanthèmes, paulownia, papillons et rinceaux, reposant sur un socle à quatre pieds. Les anses en forme de pivoines contenant une bille en pierre dure, le couvercle ajouré, la prise du couvercle en forme de chrysanthèmes et feuillage. (Petits manques et restaurations).
Signé Mitsuharu.
H. 17,5 cm

1.500/2.000 Euros

276

276* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Plateau polylobé reposant sur trois pieds en shibuichi filigrané sur les bords à décor incrusté de plaques d'ivoire sur chaque lobe et incrustées elles mêmes en shibayama de pivoines, hibiscus, pivoines, hortensia, cerisiers, glycines, chrysanthèmes parmi leur feuille. Au centre, une plaque en laque fundame à décor incrusté en *shibayama* de nacre et ivoire teinté d'un couple d'aigrettes parmi les lotus et cerisiers. (Petits manques d'incrustations).
Signé à l'arrière Tomotake.
Diam. 29 cm.

2.500/3.000 Euros

277

278

279

277* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Etui à cartes en écaille à décor en taka maki-e de laque or et rouge et incrustations de nacre d'oiseaux sur des rochers et d'un aigle pourchassant un moineau dans les pins.
H. 9,8 cm.

100/150 Euros

278 Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Petit plateau en laque noire, probablement intérieur d'une boîte, à décor en hiramaki-e de laque or et argent de feuilles de shinobu entremêlées. (Petits éclats.)
Dim. 12,5 x 7,2 cm.

100/150 Euros

279 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kobako en forme de kakemono en laque fundame, figurant une peinture à l'encre représentant des voiles devant le mont Fuji, intérieur en laque nashiji.
Dim. 8,2 x 5,4 x 2 cm.

150/200 Euros

280

280 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Boite de forme rectangulaire en métal à décor en incrustations de cuivre doré de deux phénix dans les nuées, les rebords ornés de fleurs dans leurs feuillages, l'intérieur à décor incisé en katakiri bori d'oiseaux près d'un ruisseau. Style Komai.
Diam. 6 x 9 x 3 cm.

800/1.200 Euros

281

recto

verso

281* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Etui à cartes en ivoire, à décor en hira maki-e de laque or, kirigane et incrustation de nacre, shibuichi, suaka, cuivre doré et corail dit *shibayama* d'une troupe d'acrobates sous un prunier en fleurs et de chaumières au bord de l'eau sur l'autre face.
Dim. 12,7 x 8,5 x 0,6 cm.

1.200/1.500 Euros

282* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Etui à cartes en ivoire, à décor en hira maki-e de laque or et incrustations de nacre, shibuichi, corail et ivoire teinté dit *shibayama* d'hirondelles sous une treille de glycines et de papillons et magnolia sur l'autre face.
Dim. 11 x 7,2 x 1,2 cm.

1.000/1.200 Euros

282

recto

verso

283

284

283* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit écran en ivoire à décor en hira maki-e de laque or et incrustations de nacre, écaille, pierres dures et corail dit *shibayama* d'un aigle attaquant une grue et d'une grue s'envolant près de chrysanthèmes, les montants ornés de dragons archaïsants.
Signé Tokosai.
H. 16,4 cm.

1.200/1.500 Euros

284* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Cabinet miniature en ivoire à quatre tiroirs et deux portes coulissantes à décor en léger relief de tigres et *sanbikisaru*, les côtés ornés de dragons parmi les nuées.
Dim. 17 x 16,4 x 6 cm.

1.200/1.500 Euros

285

286

287

285* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Butsudan en ivoire, les portes à décor sculpté de rakkan, le toit de fleurs et feuilles de lotus, surmonté d'un bourgeon de lotus, l'intérieur découvrant trois divinités, l'une assise et trois debout. Le fermoir en shibuichi en forme de carpe. (Une porte détachée).
H. 17 cm.

800/1.000 Euros

286* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, Kannon debout sur un socle en forme de lotus posé sur une base hexagonale, et devant une mandorle, tenant une tige de lotus et accompagnée de deux boddhisattva. Signé dans un cartouche en laque rouge Tomoyuki.
H. 21 cm.

800/1.000 Euros

287 Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Statuette de bouddha en bois laqué or, debout sur un socle en forme de fleur de lotus sur un socle hexagonal, devant une mandorle. (Accidents et restaurations).
H. 34 cm.

800/1.000 Euros

288

289

290

291

288* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire et traces de polychromie dans le style des netsuke, deux enfants jouant avec un masque de shishimai.
Signé Shounsai.
H. 3,5 cm.

200/400 Euros

289* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, un fabricant de sabre assis. (Main recollée).
H. 6 cm.

150/200 Euros

290* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, le sennin Li Tekkai debout s'appuyant sur sa canne et tenant des branches de vignes et une gourde, un personnage miniature près de lui lisant un rouleau. (Restauration).
H. 11 cm.

600/800 Euros

291* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, homme accroupi avec un chat sur son dos.
H. 4 cm.

150/200 Euros

292

293

294

292* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, Sarumawashi debout avec un tambour, trois singes à ses pieds, un quatrième sur sa tête portant un masque de shishimai.
H. 18 cm.

500/700 Euros

293* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire dans le style des netsuke, chimère enroulée sur elle-même, une boule mobile dans sa gueule.
Non signé.
H. 3,2 cm.

500/600 Euros

294* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire, bûcheron debout avec un ours sciant un fagot et un lapin déguisé en bûcheron.
H. 6,5 cm.

250/300 Euros

295

296

297

295* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, jeune femme debout portant un enfant qui tient un jouet en forme de moineau avec roues, une fille assise à côté.
H. 13 cm.

300/500 Euros

296* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, professeur et son élève, assis près d'un hibashi, le professeur se préparant une pipe.
Signé dans un cartouche en laque rouge Toshimune.
H. 8 cm.

500/600 Euros

297* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, jeune femme portant un enfant, tenant un panier de concombres.
H. 15 cm.

400/600 Euros

298* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, bijin assise sur un tronc formant tabouret, pliant un tissus, un panier rempli de champignons à ses côtés.
Signé Sadatoshi.
H. 14,2 cm.

1.500/2.000 Euros

298

299

300

301

302

303

299* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, archer agenouillé tirant son arc. (Infime accident à l'arc et au bout de la flèche).
Signé Jugyoku.
H. 16 cm.
Sur une base en bois.

200/250 Euros

300* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, deux oni dansant, l'un debout sur un jambe jouant des cymbales et portant une cloche autour de son cou, l'autre à ses pieds faisant le pont. (Restauration et égrenures).
H. 16 cm.

200/250 Euros

301* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire polychrome, Kannon debout portant un rouleau.
Signé Tomitsu.
H. 15,5 cm.

100/150 Euros

302* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en dent de morse, marchant ambulant debout tenant une petite poupée Daruma.
Signé dans un cartouche en laque rouge Masakazu.
H. 11 cm.

80/100 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

303* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, bücheron debout s'appuyant sur sa hache, et portant un grand fagot dans son dos, accompagné d'un enfant qui porte un lièvre et une fleur de lotus. (Petits accidents au bois).
Signé dans un cartouche en laque rouge Munetoshi.
H. 23 cm.

2.500/3.000 Euros

304

305

304* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Boite couverte en ivoire sculpté en relief d'une scène de vie quotidienne, paysans déchargeant leur charge, enfants et jeunes femmes. (Petits accidents).
H. 18 cm.

300/400 Euros

306

305* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Porte-pinceaux en ivoire sculpté d'une scène de rue représentant des vendeurs ambulants, enfants et paysans. (Quatre Gerces naturelles).
H. 13 cm.

1.200/1.500 Euros

306* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Eléphant posé sur une terrasse en ivoire, l'harnachement à décor incrusté de corne, écaille, corail et nacre dit *shibayama* de pivoines, colliers de perles et une pivoine sur le dessus de la selle. (Petits manques).
H. 9,5 cm.

2.000/3.000 Euros

307

307* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Tabako-ire en soie à décor de chrysanthèmes près d'un ruisseau. L. 13,3 cm.
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en métal ajouré de chrysanthèmes.
Diam. 4,5 cm.

350/400 Euros

308

308* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en laiton repoussé en forme de chrysanthème.
Diam. 5,5 cm.
Chaîne en métal.

250/300 Euros

309

310

309* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi incisé à décor de Fukurokuju. (Petit accident et gerce au bol).
Signé Minkoku.
Diam. 4 cm.

120/150 Euros

310* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ojime en ivoire en forme de biwa.
Signé Kohosoi.
H. 1,5 cm.

200/250 Euros

311* Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de vases en ivoire à décor en hiramaki-e de laque or et incrusté en *shibayama* de nacre, corail, écaille et ivoire teinté d'oiseaux volant parmi les chrysanthèmes, bambous, pivoines et cerisiers en fleurs. (Petits manques d' incrustations).
H. 27 cm.

2.000/2.500 Euros

312 Début Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe/XVIIIe siècle
Encre polychrome sur papier, faucon sur son perchoir.
(Accidents et restaurations).
Porte deux cachets apocryphes de Oguri Sotan.
Dim. à vue 94,5 x 35,5 cm. Encadrée sous verre.

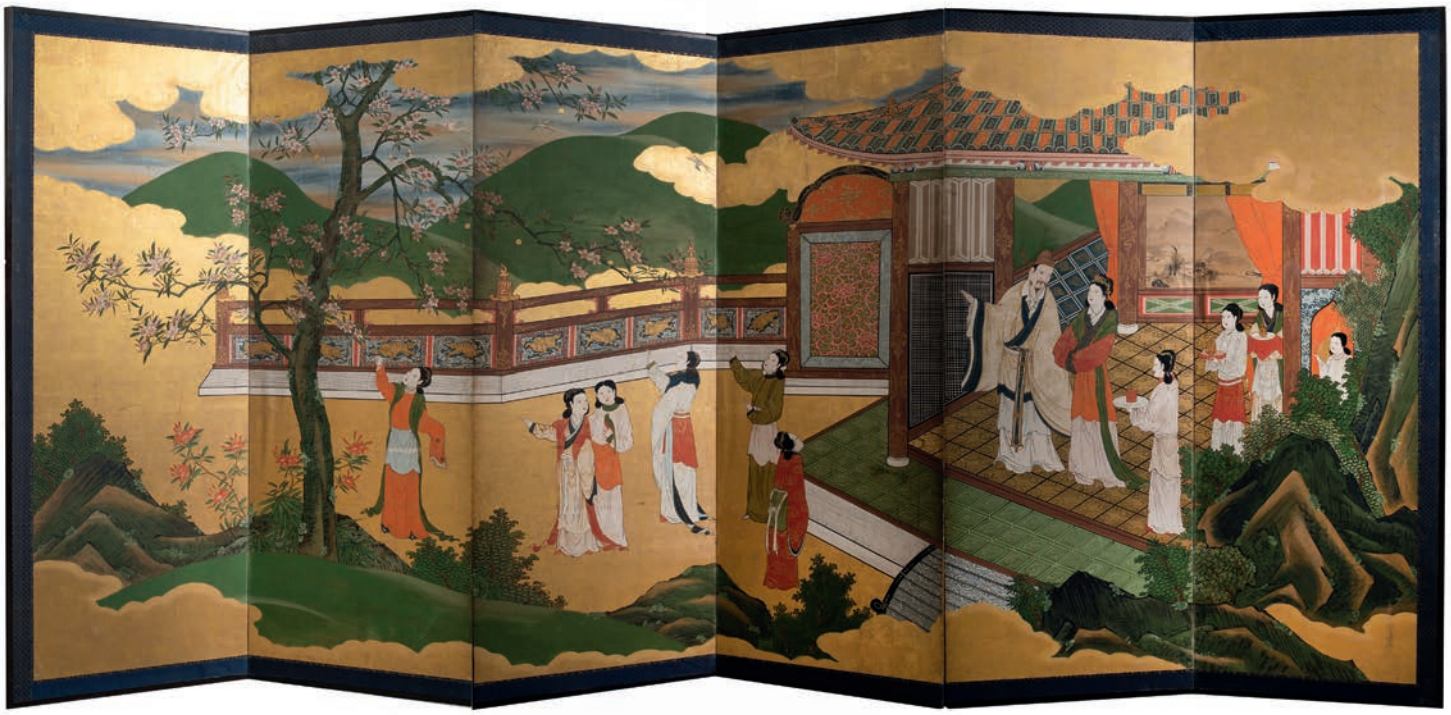
8.000/10.000 Euros

Oguri Sotan était un moine peintre (1413-1481) à la cour du shogun Ashikaga Yoshimasa. Il fut prêtre au temple de Shokoku à 30 ans. Elève de Shubun, il devient le peintre officiel du gouvernement militaire vers 1463. Il est l'un des plus éminents peintres de l'époque Muromachi, connu pour ses peintures très délicates de faucons.

313 **Kano Tsunenobu** (1636-1713)
Encre sur soie, paon blanc de face faisant la roue. (Légères taches).
Signé Tsunenobu suivi de cachets.
Dim. 113 x 52 cm.
Encadré sous verre.

3.000/4.000 Euros

Artiste de Kyoto, disciple de Kano Naonobu (son père) et Kano Tan'yu (son oncle), il fut peintre de la cour de l'école de Kano, de la branche de Kobikicho et un des plus importants de cette école. Il a peint les *Kensho Shoji* (portraits de Confucius, Mencius et autre sages) dans le *Shishinden* (Hall pour les cérémonies) du Palais Impérial.



314 Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Paravent à six feuilles, encre sur feuilles d'or, représentant l'empereur chinois Xuanzong et Yang Guifei entrant dans un palais, accompagnés de servantes. (Petites taches et restaurations).
Dim. 175 x 62 cm.

1.500/2.000 Euros

315 **Hosoda Eishi** (1756-1829)
Oban tate-e de la série *Fûryû yatsushi Rokkasen, sono ni, Ôtomo no Kuronushi*, dans les six poètes immortels à la mode, la jeune Ôtomo no Kuronushi assise et tenant un éventail. (Couleurs légèrement passées).
Signé Eishi dzu, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô).
Dim. 37,5 x 25,5 cm. Encadré sous verre.

800/1.000 Euros

316 **Kitagawa Utamaro** (1753?-1806)
Oban tate-e de la série *Ryûkô moyô Utamaro-gata*, la mode vue par Utamaro, représentant les courtisanes Osome and Hisamatsu tenant un éventail et une ombrelle. (Taches, couleurs passées, rongée).
Signé Utamaro hitsu, éditeur Sensa.
Dim. 37,6 x 24 cm.

500/600 Euros

317 **Utagawa Toyokuni I** (1769-1825)
Oban tate-e, pluie de nuit, Yau, de la série les huit vues à la mode, *Fûryû hakkei*, signé Toyokuni ga. Vers 1792-1794.
Dim. 36,3 x 25,6 cm.

400/600 Euros

318 **Kitagawa Utamaro** (1753-1806)
Oban tate-e, deux jeunes femmes, l'une tenant une tasse de thé, l'autre un éventail. (Restauration).
Signé Utamaro Hitsu. Cachet d'éditeur Yamadaya Sanshiro.
Dim. 38,6 x 25,5 cm.

3.000/5.000 Euros

319 **Kitagawa Utamaro** (1753-1806)
Oban tate-e, de la série *Bijin juyo*, les dix belles, jeune femme de Yoshimachi. (Insolée, pliure).
Dim. 35,8 x 23,2 cm.

800/1.000 Euros

320 **Torii Kiyohiro** (1736-177)
Dai oban tate-e, deux jeunes femmes lançant un ballon au-dessus d'une branche de saule pleureur.
Signé *Kiyohiro hitsu*, cachet de collectionneur Hayashi.
Dim. 42 x 29
Encadré sous verre.

1.000/1.200 Euros

321 **Torii Kiyonaga** (1752-1815)
Oban tate-e, Takigawa d'Ogiya, les Kamuro Onami et Menami, de la série Modèles de la mode : les formes de la nouvelle année fraiches comme de jeunes feuilles, *Hinagata wakana no hatsu moyō*, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudō), signé Kiyonaga ga, vers 1783.
Dim. 38,5 x 25,7 cm.

1.500/2.000 Euros

322

323

324

325

326

327

322 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Album comprenant quarante oban tate-e de la série *Edo Meisho Hyakkei*, les Cent vues d'Edo, et deux *harimaze* collés en deuxième et troisième de couverture. (Marges partiellement coupées).
Dim. 34,5 x 23 cm.

3.000/5.000 Euros

325 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Trois oban tate-e de la série *Meisho edo hyakkei*, les Cent vues d'Edo, planches *Yotsuya Naitō Shinjuku* ; *Ueno sannai Tsuki no matsu* ; *Bikunibashi setchū*. (Marges de la dernière légèrement rogénes).
Signés Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.

500/600 Euros

323 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, les cinquante trois stations du *Tokaido*, planche *Kakegawa, Akiba-san enbô* : la vue du Mont Akiba. (Pliure médiane, marges latérales et inférieure coupées).
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
Dim. 23 x 35 cm.

500/600 Euros

326 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Fuji sanjurokkei*, Les trente-six vues du Mont Fuji, planche *Kai Otsuki no hara*, La plaine d'Otsuki dans la province de Kai. (Couleurs passées, pliure.)
Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizo.
Dim à vue 35,8 x 24,4 cm. à vue

300/400 Euros

On y joint deux estampes oban tate-e par Toyokuni III représentant des geisha, l'une tenant un rouleau, l'autre les dents noircies devant un fond à motifs géométriques, et un oban tate-e représentant une geisha sous les cerisiers en fleurs.

324 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, les cinquante trois stations du Tokaido, planche 42, *Miya, Atsuta shinji*, festival du temple Atsuta à Miya.
Signé Hiroshige ga, éditeur Takenouchi Magohachi (Hoeidô), vers 1833-34. (Marges refaites).
Dim. 24,4 x 36,6 cm.

180/200 Euros

327 Ando Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, Ushimachi dans le quartier de Takanawa, Takanawa Ushimachi, de la série les cents vues d'Edo, *Meisho Edo hyakkei*. Editeur Uoya Eikichi, cachet de censeur Aratame. (Taches).
Signé Hiroshige ga. Vers 1957.
Dim. 37,2 x 25,2 cm.

600/800 Euros

328 **Katsushika Hokusai** (1760-1849)
Oban yoko-e, La plage de Shichiragami dans la province de Sagami, *Sōshū shichiriga hama*, les 36 vues du Mont Fuji, *Fugaku sanjurokkei*. Vers 1830-1835. (Pliure).
Dim. 25,2 x 37,1 cm.

2.000/3.000 Euros

329 **Katsushika Hokusai** (1760-1849)
Hosoban tate-e, deux oies sauvages en vol devant la pleine lune. (Pkiure médiane).
Signé Hokusai litsu hitsu.
Dim. à vu 36,5 x 16,5 cm.
Encadré sous verre.

500/600 Euros

330 **Utagawa Toyokuni I** (1769-1825)
Hosoban tate-e, portrait de l'acteur Nakayama Tomisaburo debout, les mains devant sa poitrine cachées dans les manches de son kimono. (Taches).
Signé Toyokuni ga, cachet d'éditeur Tsutaya Juzaburo.
Dim. à vue 28,5 x 12,5 cm.
Encadré sous verre.

300/400 Euros

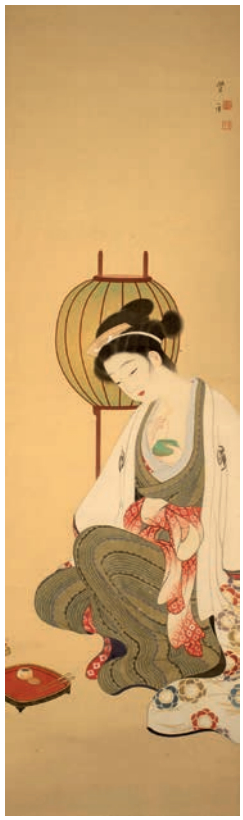
331 **Utagawa Toyokuni I** (1769-1825)
et **Utagawa Toyokuni II** (1777-1835):
Six oban tate-e représentant des portraits d'acteurs debout. (Petits trous, taches).

400/600 Euros

332 **Toyokuni I** (1769-1825)
Triptyque oban tate-e, jeunes femmes sous un cerisier en fleurs au vent mettant des lettres d'amour. (Taches, couleurs passées).
Signé Toyokuni ga, cachet d'éditeur Izumiya Ichibei.
Dim. à vue 37 x 75 cm.
Encadré sous verre.

400/600 Euros

333



334

335

336

336

337

333 **Toyotoshi** (actif ca. 1830)
Encre sur soie, bijin avec un brûle-parfum.
Signé Toyotoshi.
Dim. 123 x 36 cm.
Montée en kakemono.

300/500 Euros

On y joint une encre sur soie, jeune femme au maquillage. Signée et daté de Meiji 8 (1875). Dim. 67 x 56 cm.

334 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Trois encres, l'une sur soie, paysan dans un paysage, signé Gessho (98 x 33 cm.) ; l'autre sur papier, jeunes femmes à la couture, signée Kazan (104 x 27 cm) ; la troisième sur soie, personnage s'abritant sous une ombrelle dans un paysage de pluie (100 x 32 cm).

150/200 Euros

335 XXe siècle
Encre sur soie, les sept dieux du bonheur.
Signé Gekko.
Dim. 132 x 57 cm.
Dans une boite en bois.

150/200 Euros

336 XXe siècle
Deux encres sur soie, personnages dans une barque, (68 x 29 cm.) ; bouvier et son buffle dans un paysage enneigé (107 x 41 cm).

100/150 Euros

337 **Ensemble comprenant dix huit estampes** dont trois surimono, par différents artistes dont Eizan, Eisen, Toyokuni II, Yoshitora, Hiroshige et Toyokuni III représentant des portraits d'acteurs, jeunes femmes et paysage.

800/1.000 Euros

On y joint six estampes par Kuniyoshi et Toyokuni II. (Accidents, restaurations).

338

338 Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Paire de paravents à huit feuilles, encre, couleurs et or sur papier, l'un à décor de Jo et Uba sous un pin entourés de tortues minogame et de grues, emblèmes de la longévité, l'autre représentant Sei Obo et ses servantes tenant des pêches sous un pin, entourées de grues. (Déchirures, pliures, manques)
Dim. d'une feuille 181 x 62 cm.

1.200/1.500 Euros

339 **Ensemble comprenant trente huit oban tate-e** collés dos à dos formant dix neuf pages, par différents artistes, dont Kunisada/Toyokuni II et III et Kuniyoshi, représentant des portraits d'acteurs, certains formant diptyque ou triptyque. (Petits trous de ver).

1.000/1.500 Euros

339

340

341

342

343

344

345

346

347

340 XIXe siècle
Ensemble comprenant des pages d'album découpés rehaussés à la main, et quinze oban tate-e dont parties de triptyques représentant des portraits d'acteurs par différents artistes dont Kunichika, Toyokuni III et Yoshiiku.

400/500 Euros

341 XIXe siècle
Ensemble comprenant dix estampes, dont cinq de Hokusai, une par Toyokuni I, une par Shunsho, une par Buncho, une par Utamaro et une par Kunisada. (Taches, accidents).

400/500 Euros

342 XIXe siècle
Ensemble comprenant dix estampes par différents artistes, dont Kunisada, Toshikata et Chikanobu représentant des portraits d'acteurs et des jeunes femmes. Une encadrée. (Taches).

300/500 Euros

343 **Utagawa Hiroshige II** (1826-1869) et **Utagawa Toyokuni III** (1786-1865): **Ensemble comprenant trois oban tate-e** de la série *Edo jiman sanjurokkyo*, La Fierté d'Edo : les Trente-six distractions d'Edo. Signés Toyokuni hitsu et Hiroshige ga. Encadrés sous verre.

200/300 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

On y joint un retirage d'après Utamaro, Yama Uba et Kintaro.

344 **Nakabayahi Chikuto** (1776-1853)
Yusai gafu, manuel de peinture de Yusai, deux volumes. Dessins sur double page dans éventails dans le style chinois.
Dim. 29 x 18 cm.

150/200 Euros

345 **Plan d'Edo**
Quatrième édition dateé de Keio 3 (1867). (Petits accidents et déchirures, taches).
Dim. 119 x 130 cm.

100/150 Euros

346 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Douze pochoirs (*katagami*) à décor de fleurs et motifs géométriques. (Accidents).
Dim. 30 x 40 cm.

100/120 Euros

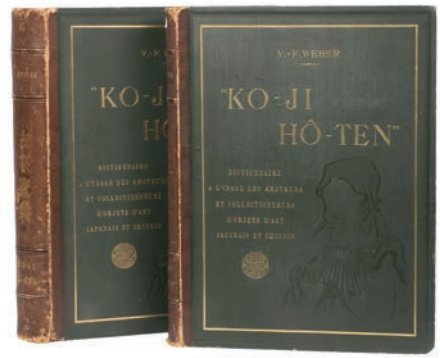
347 XXe siècle
Encre polychrome sur soie, éléphant blanc. Signé en bas à droite Fukushima et en chiffres romaines "Foukoushima" et daté de Tenpo (1926).
Dim. à vue 26 x 33 cm. Encadré sous verre.

150/200 Euros

348

349

350



351

348 Cinq volumes

Eibun Ukiyo-e Ha Gashu, Masterpieces of Ukiyo-e School. Couvertures en soie imprimée. Datés de Meiji 39 à 42 (1906 à 1909). Editeur Shimbi Shoin. Boites cartonnées et ornées de tissus d'origine abîmées.
Dim. 50 x 34 cm.

3.000/5.000 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

349 Gonse (Louis)

L'art japonais, par Louis Gonse, directeur de la Gazette des Beaux-arts. Paris, A. Quantin, 1883.
2 volumes, in-4, couverture de soie jaune décorée, jacquette de protection (accidentée).
Première édition tirée à 1400 sur papier vélin. Vol. I. : Introduction. – Coup d'œil sur l'histoire du Japon. – Le pays, la race. – La peinture. — Vol. II. : L'architecture. – La sculpture. – La ciselure et le travail des métaux. – Les laques. – Les tissus. – La céramique, par M. Bing. – Les estampes.

400/500 Euros

350 Weber (V.-F.)

Ko-ji Hô-ten. Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais.
Paris, chez l'auteur, 1923.
2 vol. in-folio, demi-chagrin, 511 + 511-137 pages, illustré de 1100 figures dans le texte, de 70 planches en noir et blanc et de 5 planches en couleurs. Première édition, tirée à 585 exemplaires et numéroté 373.

700/800 Euros

351 Verneuil (M. P.)

Etoffes japonaises tissées et brochées. Quatre-vingt planches précédées d'une préface de G. Migeon.
Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d. (1905). In-folio, portefeuille de l'édition, 11 + 7 pages et 80 planches en couleurs sur carton fort. (Charnières du portefeuille fendues).

500/600 Euros

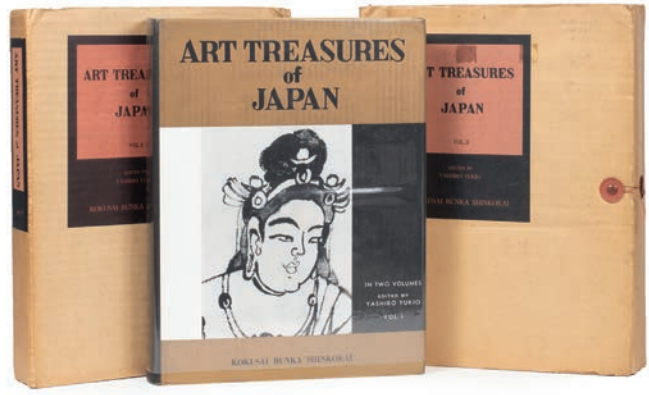
352

353

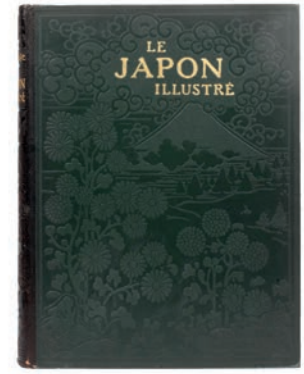
354

355

356



357



---

352 **Kitao Masayoshi** (1764-1824)
Trois volumes, *Ehon azma kagami*, trois volumes en noir et blanc. (Taches, accidents).
Dim. 21 x 15,3 cm.

150/200 Euros

353 **Yanagawa Shigenobu** (1787-1832)
Ensemble de dix volumes (complet) sur les légendes des militaires chinois des pays Wu et Yue.
Dim. 25 x 18 cm.

300/400 Euros

354 **André Portier**
La femme dans l'art japonais, A. Calavas, Paris, 1934.

60/80 Euros

Provenance : Ancienne collection André Schoeller.

On y joint quatre albums japonais d'époque Meiji

355
Histoire de l'art du Japon. Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900, Maurice de Brunoff, Paris, 1900.

100/150 Euros

356
Yashiro Yukio, *Art Treasures of Japan*, deux volumes. Kokusai Bunka Shinkokai Tokyo, 1960, dans des boîtes en carton.

357
Félicien Challaye, *Le Japon illustré*, Paris, Larousse, 1915. Edition originale, couverture en cuir à décor du Mont Fuji

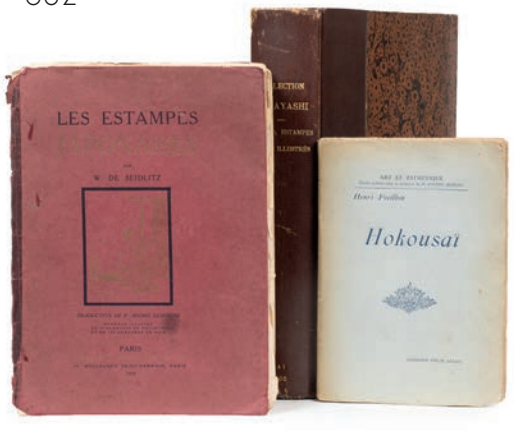
358
One hundred Masterpieces from the Collection of Dr. Walter A. Compton, Christie, Manson & Woods Internation, Inc, 1992.

359
Important japanese works of Art, Christie's, New York, 20 mars 1985 et 21 mars 1985, 6 volumes

360
B. W. Robinson, The Arts of the japanese swords, Faber & Faber, London, 1971.

361

362



363

364

361 Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Album comprenant 84 photographies colorisées à la main : villes modernes, scènes de campagne, temples, petits métiers, geishas, jardins, matsuri. Couverture en laque noire à décor en hiramaki-e de laque rouge et or d'un pont traversant une rivière. (Usures et accidents à la couverture.)
Dim. 31,5 x 39 cm

2.000/3.000 Euros

362 **Trois ouvrages**
- *Collection Hayashi,* dessins, estampes livres illustrés, 1902.
- W. de Seidlitz, *Estampes japonaises,* Librairie Hachette, Paris, 1911.
- Henri Focillon, *Hokusai,* Librairie Félix Alcan,1914.

300/400 Euros

363 **Weber** (V.-F.)
Ko-ji Hô-ten, dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois, édition originale de 1923, numéroté 338/585.

800/1.000 Euros

364 **Kawanabe Kyôsai** (1831-1889)
Kyôsai gadan, Propos de Kyôsai sur la peinture, compilé par Uryû Masakazu, illustré par Kawanabe Kyôsai. 4 volumes.
Tôkyô, éditeur Iwamoto Shun, 1887. Dim. 25,3 x 17,5 cm. Les deux premiers, Propos de Kyôsai sur la peinture, les deux derniers, Récit de la vie de Kyôsai.

700/800 Euros

365 **Cinq ouvrages** :
- *Netsuke Familiar and Unfamiliar : New Principles for Collecting,* Raymond Bushell, Weatherhill, New-York, 1975.
- *Contemporary Netsuke : with a Foreword by Hans Conried,* Miriam Kinsey, Charles E. Tuttle company, Rutland, 1977.
- *Masterpieces of Netsuke Art,* Bernard Hurting, Wearthill, New-York, 1973.
- *Casques, Masque et Armures des Seigneurs de l'Ancien Japon,* Jean-Christophe Charbonnier, ToriiLinks, Paris, 2003.
- *Japanese Art and Design,* Joe Earle, Victoria and Albert Museum, Londres, 1986.

366 **Trois ouvrages** :
- *The Inro Handbook : Studies of Netsuke,* Raymond Bushell, Weaatherhill, New-York, 1979.
- *Les Laques du Japon : Collections de Marie-Antoinette,* Monika Kopplin, Réunion des Musées Nationaux,Paris, 2002.
- *Oriental Lacquer : Art and Techniques,* K. Herberts, Thames and Hudson, Londres, 1962.

Hiroyuki NAKAJIMA

Né en 1956. Vit et travaille à Chiba (Japon)

A 62 ans, Hiroyuki Nakajima pratique la calligraphie depuis plus de 50 ans. Il s'inscrit dans la tradition du sho, utilisant comme sujets des kanji d'éléments naturels – les idéogrammes du « vent », de la « lune », de la « fleur »… Il réalise régulièrement des performances : ses calligraphies sur de grandes feuilles de papier japonais sont influencées par sa pratique quotidienne du tai chi, un art martial dont la dimension spirituelle lui est aussi importante que la maîtrise du corps.

Hiroyuki Nakajima peint debout, pieds nus, son support posé au sol. S'il travaille d'abord dans la tradition de la calligraphie, Hiroyuki n'hésite pas à s'exprimer également sur toile ou à ajouter de l'acrylique et de la couleur à des œuvres sur papier. Son geste est rapide, son style enlevé, porté par des décennies d'entrainement quotidien qui font du pinceau non seulement le prolongement de son bras mais véritablement, aussi, de son état intérieur. Il crée l'harmonie et la beauté, en veillant chaque fois à ne pas se laisser entraîner dans une préparation consciente trop élaborée. Seule la sérénité compte.

En février 2018, Hiroyuki Nakajima exposa avec beaucoup de succès une sélection d'œuvres récentes et plus anciennes, de toiles abstraites et de calligraphies à la galerie parisienne Pierre-Yves Caër.

367 Hiroyuki NAKAJIMA (1956-)
Flower, 2017
Encre de Chine sur papier
Signée en bas à gauche
185 x 70 cm

3.000/4.000 Euros

368 Hiroyuki NAKAJIMA (1956-)
Wind, 2011
Encre de Chine sur papier
Signée en bas à droite
171 x 69 cm

3.500/4.500 Euros

369 Hiroyuki NAKAJIMA (1956-)
Moon, 2017
Encre de Chine sur papier
Signée au milieu à droite
185 x 70 cm

3.500/4.500 Euros

370 **Hiroyuki NAKAJIMA** (1956-)
Untitled, 2017
Encre de Chine sur papier
430 x 160 cm
9.000/10.000 Euros

371 **Hiroyuki NAKAJIMA** (1956-)
Performance de cette oeuvre le Mardi 9 Octobre à 16h 30
en salle 2, à l'Hôtel Drouot

Reproduction des Signatures

1

2

3

4

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

20

21

22

23

26

27

28

29

30

31

32

34

35

36

40

44

45

46

47

48

49

50

51

53

54

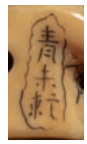
55

56

57

61

75


76

78

79

80

81

83

84

85

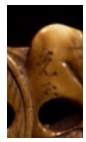
87

88

89

90

91


92

100

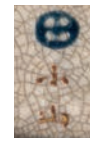
101

104

105

110

111


117

119

120

121

122

123

124

126

127

128

129

131

134

135

136

137

138

139

140

141

142

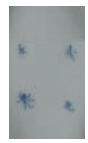
143

144

145

146

147


151

153

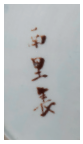
154

157

159

161

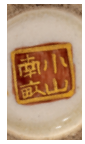
199


205

206

207

208


210

236

237

238

239

240

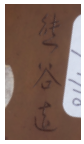
246

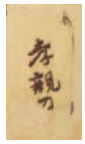
249

250

252

253


262


285

286

288

289

296

298

299

300

306

310

312

313

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. – Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris – Tél. : 01 40 13 07 79 – Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com – Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS • HÔTEL DROUOT

MERCREDI 10 OCTOBRE 2018 – Salle 2

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / *Name and first name* .....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

e-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire : Date :
Required signature

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe : François Benedetti • francoisbenedetti@gmail.com
Production : Printvallée • www.printvallee.com

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 25 % T.T.C. (20,84 % H.T. + T.V.A. 20 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT *
DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèces ne peuvent excéder 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers, acceptés sous ces conditions :
1 / Présentation de l'original de votre passeport (aucune photocopie ne sera acceptée)
2 / Déclaration de transport d'espèces à faire sur le site :
https://pro.douane.gouv.fr dans l'onglet DALIA (sans cette déclaration nous ne pourrons accepter vos espèces.)

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 25 % (20,84 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference). Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES • PARTAGES • ASSURANCES
FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

ENCHÉRIR SUR INTERNET
DROUOT DIGITAL live

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

TESSIER TS SARROU

& Associés

Commissaires-Priseurs